1880
Nov.22
BrLiK

CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE

TABLEAUX & DE DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

ESTAMPES, LIVRES ANCIENS & MODERNES

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES

MONNAIES ET MÉDAILLES, OBJETS D'ART ET ANTIQUITÉS

délaissée par feu **Pierre Louis KUHNEN**

ARTISTE PEINTRE

Chevalier de l'Ordre de Léopold, Chevalier de l'Ordre de N.-D. de la Guadeloupe, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

par le ministère de Me **DU BOCCAGE**, notaire, à Bruxelles

AVEC LE CONCOURS DE

M. **J. LINNIG**, expert et peintre-graveur, à Anvers, etc.

LE 22 NOVEMBRE 1880 ET JOURS SUIVANTS

à 1 1/2 heure précise de relevée

en la **Salle Saint-Luc**, rue des Finances, 12

A BRUXELLES.

PREMIÈRE ÉDITION

BRUXELLES

TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE E. GUYOT, RUE PACHÉCO, 12

1880

Yd 2790 dd
8°

1880
NOV. 22
BrLiK

CATALOGUE

DE LA COLLECTION DE

TABLEAUX & DE DESSINS

ANCIENS ET MODERNES

ESTAMPES, LIVRES ANCIENS & MODERNES

MANUSCRITS, AUTOGRAPHES

MONNAIES ET MÉDAILLES, OBJETS D'ART ET ANTIQUITÉS

délaissée par feu **Pierre Louis KUHNEN**

ARTISTE PEINTRE

Chevalier de l'Ordre de Léopold, Chevalier de l'Ordre de N. D. de la Guadeloupe, etc.

DONT LA VENTE AURA LIEU

par le ministère de Me **DU BOCCAGE**, notaire, à Bruxelles

AVEC LE CONCOURS DE

M. **J. LINNIG**, expert et peintre-graveur, à Anvers, etc.

LE 22 NOVEMBRE 1880 ET JOURS SUIVANTS

à 1 1/2 heure précise de relevée

en la **Salle Saint-Luc**, rue des Finances, 12

A BRUXELLES.

PREMIÈRE ÉDITION

BRUXELLES

TYPOGRAPHIE ET LITHOGRAPHIE E. GUYOT, RUE PACHÉCO, 12

1880

L. 40488

(Nov. 22-26)

IMPRIMERIE E. GUYOT
Rue Pachéco, 12
BRUXELLES

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs paieront 10 pour cent en sus du prix d'adjudication applicables aux frais.

Les lots adjugés devront être retirés dans les vingt-quatre heures qui suivront l'adjudication.

Ils sont, à partir du moment de l'adjudication, aux risques et périls de l'acheteur.

A défaut de paiement par l'adjudicataire, les objets seront remis aux enchères, et la différence, s'il en existe une, sera supportée par lui.

Les expositions mettant le public à même de se rendre compte de l'état et de la valeur des objets, aucune réclamation ne sera admise, de quelque chef que ce soit, une fois l'adjudication prononcée.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

ORDRE DE LA VENTE

Lundi 22 novembre 1880, à 1 1/2 heure très précise,

nos 1 à 250, Estampes.

Lundi 22 novembre 1880, à 7 1/2 heures très précises,

nos 251 à 400, Estampes.

Mardi 23 novembre 1880, à 1 1/2 heure très précise,

nos 401 à 650, Estampes.

Mardi 23 novembre 1880, à 7 1/2 heures très précises,

nos 651 à 800, Estampes.

Mercredi 24 novembre 1880, à 1 1/2 heure très précise,

nos 801 à 1023, Estampes et livres y relatifs.

Mercredi 24 novembre 1880, à 7 1/2 heures très précises,

nos 1024 à 1284, Livres et manuscrits.

Jeudi 25 novembre 1880, à 1 1/2 heure très précise,

nos 1285 à 1409, Tableaux.

Vendredi 26 novembre 1880, à 1 1/2 heure très précise,

nos 1410 à 1650.

Dessins et aquarelles, autographes,
monnaies et médailles, meubles, antiquités et objets d'art

N. B. Pour les tableaux et les dessins, l'ordre du catalogue ne sera pas suivi.

Exposition le dimanche 21 novembre, de 10 à 4 heures, et les jours de vente, de 10 heures à midi.

AVANT-PROPOS

Les objets mis en vente proviennent tous de la collection de feu M. P.-L. Kuhnen, artiste peintre, décédé à Schaerbeek, le 23 novembre 1877; ils portent le timbre de l'inventaire de la collection, accompagné, pour les tableaux, du cachet de feu M. Kuhnen.

Les amateurs étant à même, par l'inspection des œuvres d'art et des antiquités, de se rendre compte de la valeur des objets exposés en vente, on a cru devoir dans la rédaction du catalogue se borner à leur description en s'abtenant de toute appréciation relative au mérite des objets.

La vente se faisant pour sortir d'indivision; aucun lot ne sera retiré.

CATALOGUE

DES

ESTAMPES

Aken (Jean Van).

1 Vues du Rhin, 4 paysages, d'après *H. Saftleven*. Epreuve du 3me état, avec *N. Visscher*.

Aldegrever (H).

2 Joseph raconte ses songes a Jacob. (B. 18.)
3 Ammon fait violence a Tamar. (B. 23.) Belle épreuve.
4 Les vieillards l'accusent d'adultère (B. 31.), de l'histoire de Susanne. Belle épreuve avec le timbre de l'*Académie royale*.
5 Saint Jean élevant ses yeux vers la Vierge. (B. 60.) Épreuve bien conservée.
6 Sophonisbe prenant le poison que lui envoie Massinisse, son époux. (B. 62.) Très belle épreuve, bien conservée, avec la signature *S. Bermann*.
7 Le père sévère. (B. 73.) Très belle épreuve, bien conservée.
8 Hercule déchire le lion de la forêt de Nemée. Très belle épreuve. (B. 84.)
9 Hercule arrache des enfers le chien Cerbère. Très belle épreuve, bien conservée. (B. 87.)
10 Hercule aide Atlas a soutenir le ciel. Très belle épreuve, bien conservée. (B. 91.)

11 Hercule perce d'une de ses flèches le centaure Nessus. Epreuve de la plus grande beauté. (B. 93.)

12 Hercule plante deux colonnes au détroit de Gade pour bornes de ses travaux. Belle épreuve, bien conservée. (B. 94.)

13 Le Sauveur victorieux. Belle épreuve. (B. 116.)

14 La Chasteté. Très belle épreuve, parfaitement conservée, avec une petite marge. (B. 120.)

15 La Fortune. Très belle épreuve. (B. 143.)

16 Quatorze enfants dansant en rond au son du violon et de la trompette. (B. 252.)

17 1° Jean de Leyde, 2° Bernard Knipperdolling. Belles photographies réduites des beaux exemplaires qui se trouvaient à la bibliothèque de la ville de Munster, et dont cette ville a fait hommage au prince héréditaire de Prusse, plus tard Frédéric-Guillaume IV.

Les photographies, dont on a déposé un exemplaire à la place des pièces originales, n'existent qu'en deux ou trois épreuves.

Bernard Krechting, curé à Gildehans, d'abord; chef des Annabaptistes, plus tard.

Altdolfer (Albert).

18 1° La Circoncision. (B. 11.) 2° Jésus-Christ priant au Jardin des olives. (B. 19.) 3° Le corps de Jésus-Christ étendu sur les genoux de la sainte Vierge. Pièces gravées en bois.

Adriani (André).

19 Clélie, d'après *Maturino*. (B. 5.) 12, v. p. 96. Belle épreuve du 2me état.

Bakhuizen (L.)

20 Le Bord de la mer. (B. 2.) Belle épreuve avant le numéro.

Barozio (F.).

21 La Vierge assise (B. 2.) Très belle épreuve; et deux différentes copies.

Bauduins (F.).

22 Cinq paysages, d'après *Van der Meulen.*
23 Grand paysage. Très belle épreuve, avant la lettre.

Bega (Corneille).

24 1° Paysan allumant sa pipe (B. 20).
2° La mère au cabaret, (B. 31).

Beham (Hans Sebald).

25 Moïse et Aron, (B. 8). Epreuve de la plus grande beauté de cette pièce rare; elle est parfaitement conservée.
26 La parabole de l'enfant prodigue.
Il dissippe son bien (B. 32). Superbe épreuve du 1er état.
27 Le même sujet, épreuve du 2me état.
28 Il est réduit a garder les pourceaux (B. 33). Epreuve superbe et de la meilleure conservation du 2me état, dont le bas de l'arbre le plus avancé a des hachures verticales.
29 Le même sujet, épreuve du 2me état. Elle est doublée, pour un petit coin qui en est enlevé à droite en bas.
30 Saint Jean (B. 46). Epreuve superbe.
31 Saint Barthélemy (B. 48). Très belle épreuve.
32 Saint Thomas (B. 49). Epreuve magnifique.
33 Saint Matthieu (B. 50). Belle épreuve.
34 Saint Jacques le majeur (B. 51). Une petite partie du fond, qui est blanc, a été enlevée à la droite en haut.
35 Saint Judas Thaddée (B. 52). Très belle épreuve.
36 Trayan (B. 82). Epreuve brillante du 1er état de cette belle estampe avant une quantité de travaux; la chaus-

sure du guerrier à gauche n'a pas une double, et le terrain entre les pieds du cheval, une triple taille. Elle est aussi avant la date 1537, par moitié de chaque côté du monogramme.
Elle est très rare dans cette condition.

37 HERCULE punit la perfidie de Laomédon (B. 101).
Magnifique épreuve du 1er état, avant nombre de travaux; entre une quantité de variations, on n'a qu'à faire attention aux ombres portées en bas qui n'ont que deux tailles au lieu de trois. Très rare.

38 LE MÊME SUJET, superbe épreuve du 2me état, avec les travaux qui manquent au 1er état.

39 LÉDA (B. 112). Superbe épreuve du 1er état, avant les hachures diagonales sur la colline, au-dessus de la tête. Elle est d'une conservation parfaite et provient des collections *Dumesnil* et *Verstolk van Soelen*.

40 SATURNE accompagné du Capricorne et du Verseau (B 114). Très fine épreuve du 1er état, avant la bordure et une quantité de travaux; elle a une petite marge.

41 JUPITER accompagné des Poissons et du Sagittaire, épreuve superbe du 2me état avec la bordure et les travaux additionnels; elle est d'une conservation parfaite (B. 115).

42 MERCURE, accompagné de la Vierge et des Gémeaux, (B. 119). Epreuve du 1er état, avant la bordure et les travaux additionnels; ayant une petite marge.

43 L'IMPOSSIBLE (B. 145). Epreuve de toute beauté, bien conservée, du 1er état, avant que la mer, vue dans le lointain à gauche, fût couverte de traits horizontaux.

44 LES NOCES DE VILLAGE. Les nos 154, 156, 159, 161, 162, 163, de Bartsch ; copies.

45 DES PAYSANS qui se battent (B. 165). Fine et très belle épreuve d'un état primitif; elle est bien conservée.

46 UN PAYSAN prenant des licences avec une femme (B. 176). Epreuve de la plus grande beauté du 1er état avant une quantité de travaux. Elle est d'une conservation admirable.

47 LE PORTE-ENSEIGNE ET LE TAMBOUR (B. 199). Admirable épreuve, parfaitement conservée du 1er état avant une quantité de travaux.

Beham (Barthélemy).

48 L'AVARE (B. 38). Epreuve du 2me état.

Bella (Stefano Della).

49 LES QUATRE ÉLÉMENTS.
50 LES EXERCICES MILITAIRES, 16 pièces,
51 1° UNE MARINE ; 2° UN CAMPEMENT ; 3° CHASSEUR SONNANT DU COR.

Berghem (Nicolas).

52 1° LA VACHE QUI PISSE (B. 2), 4me état; 2° LE PATRE JOUANT DU FLAGEOLET (B 6).
53 1° LE TROUPEAU TRAVERSANT LE RUISSEAU (B. 9.); 2° LE TROUPEAU EN REPOS (B. 10).
54 SUJETS D'ANIMAUX, en largeur (B. nos 13, 15).
55 L'ANE (B. 16). Belle épreuve avant le n°, papier à la folie.
56 1° TÊTE DE BOUC (B. 17); 2° TÊTE DE BOUC (B. 18).
57 LE CAHIER A LA FEMME (B. 29). Belle épreuve, avec l'adresse de *Clément de Jonghe* (B. 30, 32, 33).
58 LE CAHIER A L'HOMME, avec l'adresse de *Clément de Jonghe* (A. 35 à 40).
59 LE MÊME TITRE. Epreuve du 1er état à l'eau forte pure, ayant 20 millim. de marge; très rare.
60 1° BREBIS. Nos 42, 46, 48, 51, 52, 54, 55, 56, de *Bartsch*; 2° 46. Belle épreuve avant le n°.
61 QUATRE PIÈCES, de différentes suites.

Bervic (C. C.).

62 LE LAOCOON, d'après *P. Bouillon*. Belle épreuve avec la lettre. Elle a une grande marge.

Bink (Jacques).

63 VÉNUS ACCOMPAGNÉE DU TAUREAU ET DE LA BALANCE (B. 15). Superbe épreuve, bien conservée. Elle a une petite marge.

64 Pièce emblématique (B. 30). Cette estampe a été exécutée sur une idée de *Bilibald Pirkheimer*, l'ami intime de *Durer*. Epreuve bien conservée.

65 Les Divinités de la fable (B. 26 — 45). Suite de vingt estampes, avec un titre, exécutées d'après les estampes de *Jacques Caraglio*.

Bischop (Jean de).

66 Seize pièces, gravées à l'eau forte, d'après divers statuaires.

Blery (E. S. A.).

67 1° Le vieux chêne, aux mares de Bellecroix ; 2° le chêne a la baraque. Deux belles épreuves sur chine avec grande marge.

68 Sept paysages. Belles épreuves sur chine avec marge.

Block (Eugène de).

69 Doodstrijd van lange Margriet, 1er état avant le titre et 2 autres, du même maître. Vue de rivière, par *Bendorp*. Une vache, par *Bagelaar*.

Bloemaert (A.).

70 Les quatre saisons, et trois autres sujets.

Blootelingh.

71 Six vues d'Amsterdam, d'après *J. Ruysdael*.

Boissieu (Jean-Jacques de).

72 Portrait de J.-J. de Boissieu, belle épreuve du 3me état avec le paysage.

73 De Boissieu, docteur en médecine, frère de J. J.

74 Le peintre peignant un vieillard a longue barbe.

75 1° Homme tourné vers la gauche, tête nue; 2° Vieillard vu presque de face, un bonnet sur la tête.

76 Vue du pont Lucano (Rigal 36). La Cascade (R. 50).

77 Bateliers conduisant un bateau (R. 68) 1er état avant l'adresse de *Franenholz*. Belle épreuve avec grande marge.

78 Entrée d'une forêt (R. 71 et 72). Deux épreuves du 2me état.

79 1° Une campagne au printemps (R. 74, 2); Paysage au chasseur (R.78); 3° Paysage au pont rustique (R.83).

80 1° Vieillard au manchon (R. 112); 2° Chatte assise (R. 113); 3° Deux griffonnements (R. 120 et 123.

81 Le moulin de Ruysdael (R. 136).

82 Le même sujet (R. 136).

83 Le champ de blé (R. 137). Le patre et le taureau, deux pièces d'après *Ruysdael*.

84 Le patre (R. 138); le moulin a eau, aux deux dessinateurs (R. 135).

85 Suite de dix paysages (R. 84-93), épreuves anciennes avec grandes marges.

Bol (Hans) d'après.

86 Les 12 mois, superbes épreuves avec grande marge, d'une parfaite conservation.

Bolswert (S. A.).

87 1° La sainte famille sous l'arbre, d'après *A. Bloemaert*; 2° Deux paysages, d'après *P.-P. Rubens*.

Both (Jean).

88 1° La femme montée sur le mulet (B. 1); 2° le chariot attelé de bœufs (B. 2). Deux belles épreuves du 3me état avec l'adresse de *Matham* effacée.

89 Les deux mulets (B. 4). Belle épreuve du 2me état avec l'adresse de *Matham*. La même épreuve du 3me état.

90 1° Le même sujet (B. 4), épreuve du 2me état et 2° le Pont de pierres (B. 5).

Bouilliard (Jacques).

91 Vénus qui se peigne, d'après *J. Palme*.

Bout (Pierre).

92 La jetée, épreuve du 1er état.

Brebiette (Pierre).

93 Suite de 28 planches historiques et emblématiques, oblongues, couverture vélin.

94 La peinture et l'arithmétique et deux autres, 4 pièces ensemble.

Breughel (d'après).

95 1° Vue des environs d'Anvers, par *Le Bas;* 2° Danse rustique, par *Daudet;* 3° Route de Flandre, par *Dunker*.

96 Trois paysages, d'après le même, du cabinet de *Le Brun*.

Bril (Paul) d'après.

97 Trois paysages, du cabinet de *Le Brun*.

Brosamer (Hans).

98 La création d'Eve. A la gauche, sur le tronc d'un arbre, se trouve le monogramme du maître, en dessous 1549, et du texte allemand au verso, rare.

Brussel (Hermann van).

99 Huit paysages, gravées à l'eau forte. Belles épreuves.

Buchhorn (L.)

100 1° Portrait de M. Luther, d'après *L. Cranach;* 2° Thomas Morus, par *Boulonnois;* 3° Pierre Nicole, par *C. Vermeulen*.

Burgmair (Hans).

101 Six docteurs assis autour d'une table (B. 74). Belle épreuve avec grande marge, bien conservée; elle est avec du texte latin.

Businck (Louis).

102 Buste de saint Paul, imprimé en camaïeu, d'après *G. Lalleman.*

Bye (Marc de).

103 21 pièces. Bœufs et moutons, d'après *P. Potter.*

Cabel (Van der).

104 1° La cime de la montagne (B. 9). 2° La femme assise contre le mur. 3° Le pêcheur à la ligne (B. 38.) 4° Le hibou (B. 43). 5° L'homme et les deux Femmes (B. 45). 6° L'homme à cheval (B. 47). Six belles épreuves.

105 Cahier contenant 29 pièces, dont plusieurs déesses, gravées par *Les Galle et autres.*

Calame (A.)

106 1° La laveuse près du saule. 2° Le Transport, par *Christ;* 3° Vue de ville avec rivière, par *Canaletto.*

Callot (Jacques).

107 1° La Présentation au Temple (M. 16); 2° Le portement de croix (M. 17), épreuve du 2me état; 3° Jésus-Christ fait son entrée triomphante à Jérusalem (M. 45). Copie.

108 1° L'adoration des Mages (M. 84); 2° Titre (M. 104), les nos 5, 8, 9, 60 (M. 120-135); 3° Les Apôtres, épreuves du 3me état.

109 Saint André (M. 123). Epreuve du 1er état, avant l'adresse d'Israël et avant le numéro. Belle et rare avec 23 millimètres de marge.

110 1° Martyre de saint Laurent (M. 136), 2me état; 2° Martyre de saint Sébastien (M. 137) épreuve du 1er état; elle a de la marge, puis la copie.

111 Combat à la Barrière (M. 490). Belle épreuve.

112 1° Le même sujet; 2° Entrée de Monseigneur Henry de Lorraine; 3° Entrée de Monseigneur le Prince de Pfaltzbourg.

113 1° Entrée de Monseigneur Henry de Lorraine (M. 490); 2° Entrée de Monseigneur le Prince de Pfaltzbourg, (M. 493); 3° Entrée de Monseigneur de Macey, (M. 494). 4° Entrée du sieur de Vroncourt (M. 495); 5° Entrée de MM. Couvonge et de Chalabre (M. 491). Cinq belles épreuves.

114 1° Entrée de son Altesse représentant le soleil (M. 499); 2° Entrée de son Altesse à pied (M. 500). Deux belles épreuves.

115 1° Le même sujet (M. 500) et les nos de M. 496, 497.

116 Les petites misères de la guerre (M. 557-563). Belles épreuves de la suite complète.

117 Les grandes misères de la guerre (M. 565-581). Belles épreuves du 2me état de la suite complète avec grande marge.

118 Les Bohémiens.

Le départ (M. 667). Epreuve du 2me état et une du 4me et deux copies des nos 667 et 670, sur papier du Japon.

119 Les deux pantalons (M. 626), et dix pièces des *Ballis* savoir les nos 646, 648, 653, 655, 656, 657, 658, 659, 661, 663. Toutes épreuves du 1er état.

120 Les caprices. Les nos de M. 782, 787, 805, 819, 821, 841, 850, 852, 854, 856, 858, 860, 862, 864, 866. Quinze pièces du 1er état avant les numéros.

121 Les fantaisies. Douze pièces et le titre (M. 868-881).

122 Les exercices militaires (M. 582-594). Huit pièces avec le titre. Suite incomplète.

123 Treize pièces de différentes suites.
124 Les mendiants, dessin à la plume par M^lle *Ridderbosch*.
125 La tentation de saint Antoine par *Cochin* (M. 1414). Epreuve du 1^er état.

Canot (P. C).

126 A Sea Port, d'après *Claude Lorrain*. Très belle épreuve avec grande marge.

Cardon (A).

127 1° Sepolcro di Campana; 2° Vieillard à longue barbe par *Castiglioni* (B. 16).

Carpi (Hugo da).

128 1° Saint Pierre prêchant l'Evangile, d'après *Polidore* et deux copies d'après *A. Carrats*.
2° La terre. Cybèle assise à terre entre l'amour et un cerf (B. 16), par *J. Carpioni*.

Chereau (J.)

129 Loth et ses filles, d'après *N. Vleugels*. Belle épreuve.
Sainte Anne, par *M. Corneille*. Belle épreuve.

Coppens et R. Van Orley.

130 Perspectives des ruines de la ville de Bruxelles. Bel exemplaire relié.
131 Le même ouvrage.
132 Le dessin original de la chapelle de Sainte-Anne, et une épreuve avant le n°, des ruines de la rue des Longs-Chariots.

Cranach (Lucas).

133 La Sainte Famille dans une salle (B. 5). Ancienne et belle épreuve.

134 Saint Jérome exerçant la pénitence dans le désert (B. 63). Superbe épreuve, bien conservée.
135 Le même sujet. Même condition.
136 Le martyre d'un Apôtre.
137 La Vierge debout, présentant avec la main gauche un raisin à l'enfant Jésus (B. 86).
138 Un reliquaire offrant Adam et Eve (B. 94).

Cuyp (Albert).

139 Les vachés, suite de six pièces et le titre. Belles épreuves avec marge.
140 Une pièce de la même suite, avec la copie du major *Bagelaar*, imprimée à la sanguine. Un paysage, par *Chiboust*.

Danckerts (Dancker).

141 Clair de lune, grand paysage. 1er état, avant la dédicace et avec *et excudit*, après *fecit*.
1° La même, 2me état, avec la dédicace, et *et excudit* effacé.
2° Autre grand Paysage au pont chancelant.

Dassonneville (Jacques).

142 1° Le violon assis; 2° Vieillard lisant la gazette.
143 1° Le batiment délabré; 2° les caresses (R. D. 31).
144 Les deux écots de gueux, 1654 (R. D. 34).

Daudet (Robert).

145 Deux paysages avec animaux, d'après *N. Berghem*, du cabinet de *M. Le Brun*, et trois autres d'après *P. Potter*, *Michau*, etc.
146 Le troupeau hollandais, d'après *N. Berghem*. Belle épreuve avec marge.

Daulle (Jean).

147 Chasse a l'oiseau, d'après *Jean Miel*. Belle épreuve.

De Brou (Charles).

148 Monument du cardinal prince Guillaume de Croy. Belle épreuve avant la lettre et avant la figure de l'archevêque.

149 Le même monument avec la figure et la lettre.

Dell' Aqua (C).

150 L'Orientale.
1er état, avant la figure; 2me état, avant le fond derrière la tête à gauche; épreuve retouchée à l'encre de chine; 3me état, avec le fond, mais avant la bordure; 4me état, avec la bordure; on lit sous le trait en bas : Imp. *J. Bouwens*, Bruxelles.

Demarne (Jean-Louis).

151 Deux paysages avec animaux.

Demarteau.

152 Trois planches d'après *Boucher* et *Huet*, et une planche par *M. Dorigny*.

Dietrich (C. W. E.)

153 L'Adoration des Bergers (Linck 10). 1er état. Très rare. Belle épreuve avec grande marge; elle a trois petites taches d'huile.

154 La descente de croix (L. 24). 1er état. Avant le n° 81. Très rare.

155 Saint Jacques prêchant dans un village (L. 30). 1er état Avant le nom et la date 1740. Très rare.

156 Le baptême de l'Eunuque. (L. 31). 1er état avant le n° 77. Rare; elle a quelques taches d'huile.

157 Le satyre et le villageois (L. 40). Epreuve du 2e état. Ces six estampes ont de grandes marges.

158 Le chanteur en foire (L. 74). 4e état. Le n° 79 est enlevé.

159 Le remouleur (L. 75). 1er état. Le chapeau du rémouleur est sans plume. Très rare.
160 Le mendiant aveugle (L. 78.) 2e état.
161 Les musiciens ambulants (L. 80). Belle épreuve du 1er état.
162 Le même sujet. Même état.
163 L'auberge des muletiers (L. 123). 2e état.
164 Le troupeau sort de la porte en ruines (L. 134). 1er état. Rare.
165 Le Berger devant la bergère assise (L. 135). Belle épreuve.
166 Des nymphes se baignant sous une grotte (L. 136). 2e état. Très belle épreuve.
167 Le même sujet. 4e état.
168 Vénus entourée d'amours (L. 137). Belle épreuve du 2e état. Les cinq épreuves qui précèdent ont de grandes marges.
169 Le champ de blé à côté du chemin (L. 139). 1er état. Très rare.
170 La grotte (L. 158). Belle épreuve du 1er état avec grande marge.
171 Paysage où l'on voit saint Guillaume (L. 161). Belle épreuve du 1er état avec grande marge.
172 Paysage où l'on voit saint François (L. 162). Belle épreuve avec marge du 1er état.
173 Le même sujet. Epreuve du 2e état, avec le n° 64.
174 Ruines sur la montagne (L. 170). 3e état.
175 La tour ronde (L. 172). Epreuve du 3e état.
176 Deux têtes (L. 113 et 114). Têtes de boucs (L. 173 à 177.

Dillens (Adolf).

177 Buste d'un Oriental et sa fille. 1er état avec les traits sur l'épaule de la fille.

Dujardin (Charles).

178 Son œuvre complète en 52 pièces. Epreuves modernes.
179 Trente-trois pièces de la même suite, dont six en double. Belles et anciennes épreuves.

180 Les chiens (B. 5). Belle épreuve, avant le n°. Rare.
181 L'ane entre deux moutons (B. 32). Ancienne épreuve, avant le numéro.
182 Les vaches, le taureau et le veau (B. 34). Ancienne épreuve, avant le n°, pliée au milieu; le coin en haut à droite déchiré; elle a deux taches d'huile.
183 Portrait de Vos, poëte hollandais (B. 52). Belle épreuve avec grande marge.
184 Le même portrait. Mêmes conditions.

Durer (Albert).

185 Le portrait du maître, par *Kilian*, 1608. Très belle épreuve d'un des meilleurs portraits de Durer. Pièce rare du 1er état avant l'adresse de Kummelmann, avec marge. Collection Paelinck.
186 Le même portrait gravé par *W. Hollar* en 1645. (P. 1390). Superbe épreuve du 2me état. Heller, n° 31.
187 Portrait du maître, gravé par *Steinla*. Belle épreuve, avec grande marge.
188 Le portrait du maître, lithographié en grandeur naturelle, par *Piloty*, d'après le tableau du Musée de Munich.
189 Le portrait d'Agnès Frey, femme de Durer, gravé par *Fr. Stöber*, d'après *Ender*. Belle épreuve.
190 Portrait du père de Durer, gravé par *W. Hollar*. Superbe épreuve, avec grande marge, imprimée sur la grande folie.
191 Portrait d'Andreas Durer, frère d'Albert, fac-simile d'un dessin à la plume, de 1514, d'Albert Durer. Ce dessin se trouve dans la collection de l'archiduc Albert, à Vienne, gravé par *Adam Bartsch*. Belle épreuve, montée comme un dessin.
192 Vue de la maison d'Albert Durer et de son entourage, à Nuremberg, en 1714, gravée par *Adam Dessenbach*, Pièce très rare. Collection E. Landseer.
193 La Maison d'Albert Durer, dessinée d'après nature, par *J. A. Klein*, en 1815, et gravée par *J. C. Erhard*, en 1816. Belle épreuve avec marge.

194 Le Tombeau d'Albert Durer, gravé par *Bock*.

195 Armoirie à Nuremberg, gravée par *A. Klein*, 1812. Belle épreuve, avec grande marge.

196 Portrait de Jõhann Durer, lithographie de *Strixner*, 1818.

197 Adam et Eve (B. 1). Epreuve bien conservée, mais faible.

198 La Nativité (B. 2). Epreuve superbe, sur papier à la haute couronne. Très rare.

199 L'Homme de douleur (B. 3). Magnifique épreuve sur papier à la haute couronne. Très rare.

200 La Flagellation (B. 8). Superbe épreuve bien conservée, mais sans marge.

201 Le Portement de croix (B. 12). Très belle épreuve bien conservée.

202 La Descente aux limbes (B. 16). Belle épreuve.

203 Jésus-Christ en prière au jardin des Olives (B. 19). Epreuve du 2e état.

204 L'Homme de douleurs aux bras étendus (B. 20). Belle épreuve, mais doublée ; elle porte au verso la signature de *Jules Meunier*, Lyon 1836.

205 Jésus-Christ expirant sur la croix (B. 24). Superbe épreuve, sur papier à la tête de bœuf, ayant quelques restaurations. Collection Paelinck.

206 La face de Jésus-Christ (B. 25). Superbe épreuve.

207 La copie en contre-partie, par *Wirix*. 1er état avant Æ. 15. Très rare. On lit au verso : *Jacob Demuth hort dat prengen toe Undt kost nicht mer als drei dalder. Klenstgelt van teist van borkelen.*

208 La face de Jésus-Christ (B. 26). Très belle épreuve, sans la moindre tache d'oxyde, sur papier primitif, avec une petite marge qui dépasse les bords de la planche d'étain sur laquelle cette pièce est gravée à l'eau forte. Très rare dans cet état. L'exemplaire est légèrement restauré et provient de la collection *Paelinck*.

209 L'enfant prodigue (B. 28). Epreuve magnifique très habilement restaurée.

210 Sainte Anne et la jeune Vierge (B. 29). Superbe épreuve d'une pièce rare. Collection *Paelinck*.

211 La Vierge à la couronne d'étoiles (B. 31). Epreuve faible mais ancienne.

212 La Vierge aux cheveux courts liés avec une bandelette (B. 33). Assez bonne épreuve légèrement restaurée.

213 La Vierge donnant le sein à l'enfant Jésus (B. 36). Très belle épreuve, d'une parfaite conservation. Collection *Quandt*.

214 Le même sujet. Copie par *Wirix*, gravée en 1566. Très belle épreuve du 1er état avant l'adresse de *Claas Vischer*. L'exemplaire a une petite marge et est parfaitement conservé, sauf une toute petite piqûre dans le fond à gauche.

215 La Vierge avec l'enfant Jésus emmaillotté (B. 38). Très belle ancienne épreuve, bien conservée, sauf une très petite déchirure restaurée. Collection *Paelinck*.

216 La Vierge assise au pied d'une muraille (B. 40). Très belle épreuve de cette admirable estampe, bien conservée, sauf deux petites doublures.

217 La Vierge à la poire (B. 41). Très belle épreuve avec deux petites restaurations. Collection *Paelinck*.

218 La Vierge au singe (B. 42), Très belle épreuve du 1er état avant deux traits échappés, l'un sur le nez du singe, l'autre presque vertical sur le dos du même animal. Les anciennes épreuves sont ordinairement rognées en bas de près de deux lignes, de manière qu'on ne voit pas le bout de la queue du singe.

219 Saint Philippe (B. 46). Bonne épreuve, avec un petit coin du papier ajouté au blanc du ciel à gauche. Cet exemplaire est doublé sans marque apparente de détérioration.

220 Saint Barthélemy (B. 47). Très belle épreuve avec une toute petite marge; bien conservée, sauf une restauration dans la partie blanche au fond à gauche de l'estampe.

221 Saint Thomas (B. 48). Très belle épreuve bien conservée.

222 Saint Simon (B. 49). Magnifique épreuve bien conservée.

223 Saint Paul (B. 50). Très belle épreuve bien conservée avec une toute petite marge.

224 Le même saint. Superbe épreuve de la copie de *Jérôme Wirix*, 1er état avant l'adresse de *Claas Vischer*; plus tard encore cette pièce porte l'adresse de *L. Guidotte*. Fort bel exemplaire bien conservé; elle a une petite marge.

225 Saint Christophe, à la tête retournée (B. 51). Très belle épreuve, d'une admirable conservation, provenant des collections d'*Abraham Ortelius*, *Mariette*, *comte de Fries*, *Verstolk van Soelen et Weber*.

226 Saint Christophe (B. 52). Belle épreuve bien conservée, avec une toute petite marge qui permet de remarquer encore l'empreinte de la planche de cuivre.

227 Le même saint. Copie en contre-partie par *Prestel*. Superbe épreuve d'un tout premier état avant le monogramme MF à la place de la date, avec le n° 1 dans le coin supérieur à droite qui ne se trouve plus dans le 2me de *Heller*. Collection *Robert Dumesnil*.

228 Saint Georges à cheval (B. 54). Superbe épreuve ayant quelques taches faibles et des restaurations. Ces dernières ne se trouvent heureusement que dans le fond qui est blanc; cet exemplaire est doublé.

229 Saint Sébastien attaché à un arbre (B. 55). Superbe épreuve, mais malheureusement un peu sâle et doublée. On trouve rarement de cette pièce une épreuve si vigoureuse que celle-ci.

230 Le même saint, copie par *Wirix*; elle est parfaitement conditionnée et a conservée l'empreinte des bords du cuivre.

231 Saint Sébastien attaché à une colonne (B. 56). Magnifique épreuve avec la bouche du personnage corrigée; l'exemplaire est d'une parfaite conservation; on lui a très adroitement donné une jolie petite marge.

232 Apollon et Diane (B. 68). Belle épreuve, bien conservée. Collection *Paelinck*.

233 La Famille du Satyre (B. 69). Epreuve de toute beauté et d'une parfaite conservation; extrêmement rare dans cet état.

234 L'Enlèvement d'Amymone (B. 71). Très belle épreuve, mais ayant quelques tâches jaunâtres, ainsi que deux petites restaurations. Collection *Paelinck*.

235 Le ravissement d'une jeune femme (B. 72). Pièce gravée à l'eau forte. Très belle et primitive épreuve, rare, mais manquant de conservation. Coll. *Paelinck*.

236 Le même sujet, copie en contre-partie, avec le monogramme de *Durer* et à droite en bas *I. H. V. E.* Belle épreuve avec marge, bien conservée.

237 L'effet de la jalousie (B.73). Belle épreuve, d'une parfaite conservation avec une jolie petite marge; sans être d'une grande vigueur, elle paraît encore avoir été tirée du vivant du maître, imprimée sur papier du petit cruchon.

238 La mélancolie (B. 74). Copie de *J. Wirix*, avant l'adresse de *Dankertz*.

239 Le groupe de quatre femmes nues (B 75). Belle épreuve, d'une parfaite conservation. Elle a pour marque du papier une espèce de chien debout avec un collier; sans être si noire que les épreuves plus primitives, elle est d'un effet bien plus agréable.

240 L'oisiveté (B. 76). Très belle épreuve, mais laissant à désirer pour la conservation. Le papier porte la marque de la grande couronne. Coll. *Paelinck*.

241 La petite fortune (B. 78). Très belle ancienne épreuve, avant la grande éraillure courbée au-dessus du chardon un peu à droite; le tiers de la droite de l'estampe est complété par un autre papier et puis retouché à la plume.

242 La Justice (B. 79). Superbe épreuve bien conservée de la Coll. *H. Weber*.

243 Le même sujet. Copié par *Wirix*. 1er état avant l'adresse de *Claas Vischer*. Epreuve magnifique d'admirable conservation avec une toute petite marge.

244 Le paysan et sa femme (B. 83). Très belle et excessivement délicate épreuve parfaitement conservée. Collection *Paelinck*.

245 L'ASSEMBLÉE des gens de guerre (B. 88). Epreuve de toute beauté; marque du papier : la tête de bœuf au simple trait. L'exemplaire est doublé pour réparer quelques petites échancrures qui se trouvent aux extrémités de la planche. Les épreuves de ce genre sont d'une extrême rareté.

246 LE PAYSAN DE MARCHÉ (B. 89). Très belle ancienne épreuve admirablement conservée avec 20 millim. de marge. On sait que les bonnes épreuves de cette planche ne sont presque jamais fortement chargées de noir, mais qu'elles se distinguent par une grande fraîcheur et beaucoup de délicatesse.

247 LE MÊME SUJET (B. 89). Très belle épreuve.

248 LE JOUEUR de cornemuse (B. 91). Copie en sens inverse de l'original, par *Wirix*. Epreuve de la plus grande beauté, d'une conservation exceptionnelle, avec 28 millim. de marge.

249 LES OFFRES D'AMOUR (B. 93). 1er état avant la retouche. Superbe épreuve sur papier à la haute couronne. Notre exemplaire ayant souffert à droite, a été complété par la doublure avec une autre épreuve qui y a ajouté la moitié du cheval attaché à un arbre.

250 LE POURCEAU MONSTRUEUX (B. 95). Epreuve toute primitive, veloutée et d'un admirable effet ; elle est parfaitement conservée, sur papier à la grande tête de bœuf avec la simple ligne. *M. Hausmann* n'y a trouvé qu'une seule fois cette marque, mais toujours, dans les bonnes épreuves, celle de la couronne qui lui est postérieure.

251 LE PETIT CHEVAL (B. 96). Copie par *H. Wirix*. Superbe épreuve du 1er état avant l'adresse de *Claas Vischer*.

252 LE GRAND CHEVAL (B. 97). Superbe épreuve bien conservée avec une petite marge; marque du papier : la grande tête de bœuf au simple trait. Une petite restauration se trouve à l'angle supérieur à droite, très rare.

253 LE MÊME SUJET. Superbe épreuve, mais manquant de conservation.

254 LE CHEVAL de la mort (B. 98). Belle copie en sens inverse de l'original par *Wirix*, avec la date 1564 dans la

tablette. Epreuve de toute beauté du 1er état, avant l'adresse de *Clément de Jonghe*, d'une parfaite conservation.

255 Le cheval de la mort (B. 98). Belle copie dans le sens de l'original; sur la tablette manquent la date et la lettre S. Epreuve magnifique et parfaitement conservée avec une toute petite marge.

256 Le canon (B. 99). Pièce gravée sur fer, belle épreuve. Coll. *Paelinck*.

257 Les armoiries au Coq (B. 100). Superbe épreuve de cette belle estampe. Elle est doublée sans nécessité, il manque seulement un petit coin de papier blanc en bas à droite.

258 Les armoiries à la tête de mort (B. 101). Très belle épreuve bien conservée, dont le papier a pour filigrane deux tours avec créneaux reliées par un portique. Ce papier a été souvent employé par *Durer* pendant la seconde époque de sa vie.

259 Le même sujet. Copie trompeuse par *Wirix*. Epreuve de toute beauté, mais manquant de conservation; elle est doublée.

260 Philippe Mélanchlon (B. 105). Superbe épreuve sur papier au petit cruchon; elle porte au recto et au verso la signature de *P. Mariette*, 1667. Coll. *Borluut van Noordonck*.

261 Bilibald Pirkheimer (B. 106). Belle épreuve bien conservée.

262 Le même portrait, ayant quelques petites doublures.

263 Le même portrait. Belle épreuve; le coin du papier à gauche en haut est enlevé.

264 Le même portrait. Copie.

Durer (gravures sur bois).

265 Les trois rois (B. 3). Epreuve de la plus grande beauté, d'une conservation parfaite et avec une petite marge, sur papier de bœuf au simple trait.

266 La Passion de Jésus-Christ (B. 4 à 35). Suite de douze pièces, connue sous la dénomination de la grande Pas-

sion. Très bel exemplaire de la 1re édition avec le beau titre (B. 4) et le texte latin. Les épreuves de cette édition sont rarement si belles et si uniformes d'impression. L'exemplaire est remargé. Collection *Van den Schrick*. Le titre, qui se trouve avec les épreuves d'un 1er état, est avant le texte au verso et toujours tiré après l'édition de 1511.

267 La Passion, suite de 37 pièces, nommée la petite Passion (B. 16 à 52). Suite très rare du 1er état, avant le texte au verso. Le titre ne se trouve jamais dans cet état; on n'en connaît qu'un seul exemplaire, qui se trouve au Musée d'Amsterdam. Pour cette cause on y a ajouté le titre avec texte de la 1re édition de cette planche. Les nos de B. 38 et 39 sont du 2me état ou, si l'on veut, de la 1re édition. On a ajouté au no 18 de B. de cette suite une épreuve du 2me état pour la comparaison. Notre épreuve de cette pièce n'est pas seulement du 1er état, car il y a sur le dos d'Ève des travaux qui ont été supprimés et qui ne se trouvent déjà plus dans la plupart des exemplaires de cet état. Elle doit donc être considérée comme épreuve d'essai d'après laquelle *Durer* a corrigé le bois.

268 La même suite (B. 16 à 52). Très bel exemplaire du 2me état, avec grande marge, dans une belle ancienne reliure de l'époque, d'une parfaite conservation, très rare dans cette condition. Conservée dans un étui.

269 Douze pièces du 1er état de la même suite. 27 pièces du 2me état de la même suite.

270 Les nos 28, 36, 39, 42, 47. Copies par *Marc Antoine* d'après *Durer*.

271 Sept pièces du 2me et 3me état de la même suite.

272 Quinze pièces de la même suite. Copies.

273 Le Calvaire (B. 59). Superbe épreuve du 1er état de cette riche composition que l'on reconnaît au clou qui perce la main droite du larron à gauche : il dépasse la branche de la croix d'environ deux lignes. Cet exemplaire est parfaitement conservé et a une belle marge. Collection *Van den Schrick*.

274 L'Apocalypse de saint Jean (B. 61 à 75). Suite de quinze

pièces. 1re édition latine de 1498. Excessivement rare. Inconnue jusqu'à ce jour. Ni *Bartsch* ni *Heller* ne se sont doutés de son existence. Aucun bibliographe n'en rend compte. Les épreuves sont superbes. Le titre (*Apocalipsis in figuris)* est gravé sur bois, en grands caractères gothiques très ornementés et n'a pas encore la gravure représentant saint Jean (B. 60). Les épreuves de cet exemplaire n'ont jamais été séparées; elles ont été remargées et reliées en un volume; les épreuves ont souffert par des piqûres de vers.

275 L'Ouverture du sixième ciel (B. 65). Epreuve magnifique du 1er état, avec texte allemand au verso, de l'édition de 1498, d'une parfaite conservation.

276 La femme revêtue du soleil (B. 71). Superbe épreuve du 1ér état, avec texte latin au verso, qui répond parfaitement à l'édition latine, excessivement rare, de 1498. Cette pièce est d'une excellente conservation et montée sans nécessité.

277 Babylone, la grande prostituée (B. 73). Superbe épreuve du 1er état.

278 La Vie de la Vierge. Suite de 20 pièces (B. 76 à 95). Exemplaire relié en vélin, contenant les nos 77 à 95 sans texte au verso, tiré après l'édition de 1511 avec texte. Le titre (B. 76) qu'on y a ajouté est de l'édition précitée. Si l'on admet comme 1er état les belles épreuves sans texte, qui sont d'une grande pureté, et les épreuves avec texte de l'édition imprimée par *Durer* 1511 comme 2me état, celles-ci forment le 3me état. Le titre, ajouté à cette suite de l'édition de 1511 avec texte, est probablement du 1er état, parce que le petit nombre d'épreuves sans texte de cette pièce n'ont pas la pureté de cet état. Les épreuves du 3me état de cette suite sont certainement tirées après l'édition avec texte : les accidents au trait d'encadrement le prouvent, mais elles sont tirées avec infiniment plus de soins par le maître lui-même ou peu de temps après sa mort. La marque du papier que l'on rencontre dans la plupart des feuilles, est une espèce d'urne surmontée d'une étoile dont M. *Hausmann* donne

le dessin sous le n° 42. Dans peu de feuillets on rencontre une main avec fleurs. *Hausmann* n° 26. Le volume a de belles marges et est bien conservé.

279 Un ange apparaissant à Joachim (B. 78). Très belle épreuve avec texte latin au verso. Très bien conservée.

280 La Présentation de la Vierge au Temple (B. 81). Epreuve de la plus grande beauté du 1er état avant le texte au verso. La marque du papier est la tête de bœuf avec simple trait. Cette pièce est bien conservée, sauf une restauration dans le blanc du ciel à l'angle droit supérieur.

281 Le même sujet. Copie par *Marc Antoine*. Belle épreuve, exigeant des restaurations insignifiantes dans quelques extrémités blanches de la pièce.

282. La Visitation (B. 84). Belle épreuve du 1er état avant le texte au verso. Marque du papier: la tête de bœuf avec simple trait; cette pièce rare manque de conservation.

283 La Nativité (B. 85). Belle épreuve avec texte au verso; elle est très bien conservée.

284 Repos en Egypte. Belle épreuve du 2me état avec le texte latin au verso; elle est montée sans raison.

285 Jésus-Christ prenant congé de sa mère (B. 92). Belle épreuve, coloriée du temps, avec texte latin au verso; très rare.

286 La mort de la Vierge (B. 93). Très belle épreuve après le texte, marque du papier : une maison surmontée d'un serpent.

287 L'Assomption de la Vierge (B. 94). Magnifique épreuve après le texte; épreuve très bien conservée.

288 La Sainte Famille (B. 96). Ancienne et superbe épreuve ayant une petite restauration.

289 Saint Christophe traversant l'eau (B. 104). Ancienne et belle épreuve bien conservée.

290 Saint Elie assis à droite (B. 107). Superbe épreuve avec une petite marge. Marque du papier : la tête de bœuf. Collection *Van den Schrick*.

291 Saint Jean l'évangéliste et Saint Jérôme (B. 112).

Epreuve magnifique et de parfaite conservation provenant de la même collection.

292 Saint Jérôme dans une grotte (B. 113). Belle épreuve. Collection *Weber*.

293 Saint Jérome dans sa cellule (B. 114). Epreuve de toute beauté, avec marge. Collection *Van den Schrick*.

294 Huit saints, patrons d'Autriche (B. 116). Belles et anciennes épreuves.

295 Le supplice des dix mille martyrs (B. 117). Belle épreuve, ayant pour marque du papier un serpent.

296 Un saint qui se mortifie (B. 119). Belle épreuve ayant une petite marge.

297 La Sainte Trinité (B. 122). Ancienne et belle épreuve, avant la fente dans le bois. Collection *Weber*.

298 Jésus apparaissant à saint Grégoire (B. 123). Superbe et belle épreuve bien conservée.

299 Un bain où l'on voit six hommes (B. 128). Très belle épreuve bien conservée, ayant dans le papier les armoiries de la ville d'Augsbourg avec un *A* en bas.

300 Un homme à cheval allant vers la gauche (B. 131). Très belle épreuve, mais montée.

301 L'Empereur Maximilien (B. 153). Belle épreuve, mais ayant une restauration assez importante au milieu à gauche, faite à la plume avec beaucoup d'adresse; rare.

302 Portrait d'Albert Durer, vu de profil (B. 156). Epreuve moderne.

303 Les armoiries de Hector Pömer (B. 163). Belle épreuve.

304 Saint Martin à cheval (B. 18) de l'appendice. Belle épreuve bien conservée.

305 Sainte Barbe (B. 24). Très belle épreuve du 1er état, avant le monogramme du maître, ayant une petite marge.

306 Sainte Cathérine (B. 25). Belle épreuve du 2me état, avec une petite marge.

307 Deux hommes nus et debout. Photographie d'un dessin original de *Raphaël* que celui-ci envoya à *Albert Durer* en 1515. Suivant l'inscription autographe d'*Albert*, cette inscription s'y trouve en cinq lignes, accompagnée de la date.

308 Grande tête de Christ. Copie de la pièce originale faite par le comte *Delaborde;* on assure qu'il n'existe que deux ou trois épreuves de l'original.

309 Ecce homo, 1523. Epreuve à l'eau forte d'une pièce exécutée en manière noire.

310 La sainte Vierge avec l'enfant Jésus, 1513. Gravure au trait par *Fleischmann*, d'après un tableau de la collection de *M. Campe*, à Nuremberg.

311 Saint Paul et saint Marc, lithographié par *Strixner*, d'après le tableau de la galerie de Munich. Saint Jean et saint Pierre, lithographiés par le même, d'après le tableau de la même galerie.

312 Michel Wohlgemuth, maître de Durer, lithographié par *Strixner*, d'après l'original qui est dans la galerie de Munich.

313 Ritter Franz von Sickingen, d'après le tableau de Durer, de la galerie de Schleysheim.

314 Un lion attaquant un cerf, fac-simile, par *Strixner*, d'après un dessin de Durer.

315 Saint Jérôme devant la croix, petite pièce gravée sur cuivre, d'après un dessin de Durer.

316 Titre du livre de dessin.

Durlet (François).

317 Souvenir pieux de Jeanne Durlet. 3e état du premier projet des stalles gothiques de la cathédrale d'Anvers. Autre projet, deux exemplaires, ensemble quatre pièces.

Dyck (Antoine Van).

Pièces gravées à l'eau forte par Van Dyck même.

318 Portrait de Breughel (Jean) (Wibiral 1). 3e état avant G. H. Très belle épreuve avec grande marge, sur papier aux armes d'Amsterdam (fig. 10b). Extrêmement rare.

319 Breughel (Pierre) (W. 2). 2e état avant G. H. Très belle épreuve, avec grande marge, sur papier aux armes d'Amsterdam (fig. 10b). Extrêmement rare.

320 Cornelissen (Antoine). Epreuve du 6e état.

321 Dyck (A. Van). Belle épreuve du 3e état, avec 1645 effacé.

322 Franck (François) (W. 6). Epreuve rognée du 5e état.

323 Noort (Adam Van) (W. 8). 4e état avant G. H. Belle épreuve avec 8 millimètres de marge. Très rare.

324 Snellinx (Jean) (W. 10). Belle épreuve du 5e état.

325 Snyders (François) (W. 11). Très belle épreuve du 4e état; elle a une très grande marge.

326 Suttermans (Juste) (W. 12). Très belle épreuve de 5e état, avec grande marge.

327 Le même portrait, même état, la marge coupée au trait carré de la planche.

328 Triest (D. Antoine) (W. 13). Belle épreuve avec grande marge; du 5e état.

329 Le même portrait, même état; elle a une petite marge.

330 Vorsterman (Lucas) (W. 14). Ancienne et belle épreuve du 5e état, avec grande marge, avant les retouches au burin sous le menton et la moustache.

330bis Le même portrait, même état, épreuve sans marge.

331 Le même portrait, du même état, avec la retouche; elle a une petite marge.

332 Vos (Guillaume de) (W. 15). Très belle épreuve avec grande marge; du 4e état.

333 Le même portrait. Même état. Epreuve sans marge.

334 Vos (Paul de) (W. 16). Belle épreuve sans marge; du 2e état, avant les contre-tailles sur le manteau et avec l'adresse de *Meysens*. Très rare.

335 Le même portrait. Epreuve du 5e état, avec les contre-tailles sur le manteau et avec *S. a. Bolswert sculpsit* Elle a de grandes marges.

336 Barbé (J. B.) (W. 20). Belle épreuve du 4e état.

337 Brouwer (Adrian) (W. 21). Epreuve rognée du 6e état.

338 Pepyn (Martin) (W. 24). Epreuve avec marge; du 5e état.

339 Vrancx (Sébastien) (W. 25). Belle épreuve avec marge; du 4e état.

340 Jordaens (Jacques) (W. 33). Très belle épreuve avec marge; du 5e état.

341 Nole (A. C. de) (W. 34). Très belle épreuve avec grande marge; du 4e état.

342 Gustave (Adolphe), roi de Suède (W. 51). Belle épreuve avec grande marge; du 4e état.

343 Mytens (Daniel) (W. 56). Belle épreuve avec grande marge; du 6e état.

344 Nassau (Jean comte de) (W. 57). Belle épreuve du 2e état avec l'adresse de *Martinus van den Enden*, et avec le nom de *Ponsius* corrigé en *Pontius*. Très rare.

345 Le même portrait. Belle épreuve avec grande marge; du 4e état.

346 Pontius (Paul) (W. 59). Belle épreuve avec grande marge; du 5e état.

347 Ravesteyn (Jean Van) (W. 60). Belle épreuve avec grande marge; du 4e état.

348 Rubens (P. P.) (W. 62). Belle épreuve avec marge; du 5e état.

349 Scaglia (C. A.) (W. 64). Belle épreuve du 4e état avec l'adresse de *Mart. van den Enden*. Rare.

350 Vanloon (Théodore) (W. 68). Belle épreuve avec grande marge; du 4e état.

351 Vos (Simon de) (W. 69). Belle épreuve avec grande marge; du 5e état.

352 Voerts (Robert Van) (W. 73). Epreuve sans marge ; du 4e état.

353 Callot (Jacques) (W. 76). Epreuve sans marge; du 5e état.

354 Eynden (Hubert Van den) (W.80). Epreuve avec une une petite marge; du 4e état.

355 Galle (Théodore) (W. 81). Epreuve du 4e état.

356 Le même portrait, avec le nom de *Vorsterman*, coupé.

357 Jode (Pierre de) (W. 84). Belle épreuve avec grande marge; du 5e état.

358 Uden (Lucas Van) (W. 94). Très belle épreuve du 3e état, avec G. H. Rare.

359 Le même portrait. Du 4e état avec G. H. effacé.

360 Vos (Corneille de) (W. 95). Belle épreuve du 5e état.

361 Ruthven (Lady Mary) (W. 101). Belle épreuve avec petite marge, du 3 état.
362 Ryckaert (Martin) (W. 113). Epreuve du 2me état avec G. H. effacé.
363 Rockox (Nicolas) (W. 115). Belle épreuve sans marge, du 4me état avec 1639. Très rare.
364 Le même portrait. Epreuve du 8me état.
365 Urfé (Honoré d') (W. 122). Belle épreuve du 1er état; rare.
366 Cusance (Beatrix de) (W. 137). Très belle épreuve du 1er état, mais rognée, et le coin supérieur à droite coupé. Très rare.
367 Ernestina (W. 144). Très belle épreuve du 1er état avec l'adresse de *Meyssens*. Rare. Elle a une petite marge.
368 Arenberg (Marie comtesse d') (W. 146). Très belle épreuve du 1er état. Rare. Elle a une petite marge.
369 Le même portrait. Même état.
370 Robert, (comte Palatin du Rhin), (W. 148). Très belle épreuve du 1er état. Très rare.
371 Gerbier (Balthazar) (W. 160). Belle épreuve sans marge; du 3me état. Très rare.
372 Simons (Quintin) (W. 174). Très belle épreuve sans marge; du 1er état. Extrèmement rare. Le coin inférieur à droite est restauré.
373 Le même portrait. Epreuve avec marge; du 2me état.
374 Chrétien (Duc de Brunswick) (W. 186). Très belle épreuve avec marge. Rare.
375 Pembroke (P. H.) (W. 188).

Earlom (Richard).

376 The topers d'après *Teniers*. Superbe épreuve avant le titre. Très rare.
377 Le même sujet. 2me état avec le titre.
378 20 paysages, de 1 à 20, d'après les dessins de *Cl. Le Lorrain* du *Liber veritatis*. Très belles épreuves avec marge.
379 Sept pièces de la même suite et autres.

Erhard (J. C.).

380 Quatre paysages gravés à l'eau-forte. Belles épreuves avec marge.

Everdingen (Allard van).

381 Onze paysages et le titre.

Faber (F).

382 Recueil de gravures à l'eau-forte d'après différents maîtres 1807. 50 pièces.
383 Paysage d'après *Théaulon*. 1er état avant le ciel, 2me avec celui-ci.

Fac-simile.

384 La sainte Vierge assise, entourée de quatre saintes femmes, d'après une gravure de 1418, imprimée en couleur par *G. Severeyns*.
385 Deux idem, d'après des maîtres italiens.

Fock (Herman).

386 Huit paysages gravés à l'eau-forte.
387 Sept id. avec le titre.
388 Douze id. petit format.
389 Sept id. divers formats.

Frey (Jean de).

390 Jésus-Christ guérit la mère de saint Pierre, d'après *C. Metzu*. Très belle épreuve.
391 L'ermite, d'après *Brekelenkamp*. Très belle épreuve avec marge.
392 Homme à mi-corps, la tête appuyée sur la main gauche, d'après *Livens*. Belle épreuve.

Fuchs (L).

393 Le cimetière. 1er et 2me état.

Fyt (Jean).

394 Deux grands lévriers accouplés (B. 11).
395 Deux grands lévriers accouplés (B. 13).
396 Deux chiens, etc (B. 14).
397 Un chien alléché (B. 16).

Gaillard (Robert).

398 La malédiction paternelle, d'après *J.-B. Greuze*. Très belle épreuve avant toute lettre, avec marge, signée au verso *Greuze* et *Gaillard*. Rare.

Gallait (Louis).

399 Le Tasse en prison. 1er état.
400 La guerre. Belle épreuve avec grande marge.
401 La famille du pêcheur. Lithographie. 1er état excessivement rare avant l'inscription.
402 Le même sujet. 2me état avec, au bas de la gauche: *Gallait* peint et lith., et à droite Lith. *Simonau* et *Toovey*.

Galle (Philippe).

403 Les Parques. Belles épreuves.
404 Les Trois Graces.
405 Douze pièces allégoriques représentant différents fleuves, publiées à Anvers, en 1586. Très belles épreuves.
406 Les Neuf Muses, d'après M. *de Vos*.

Gellée (Claude).

407 Le soleil couchant; sur l'épreuve le nº 44 est gratté.

Genoels (Abraham).

408 Quatre paysages. Les nos de *Bartsch*, 33, 34, 48 et 72. Belles épreuves.

Ghendt (E. de).

409 Promenade du prince d'Orange au village de Schevelingen, d'après *Adr. van de Velde*. Très belle épreuve avant la lettre.

Glauber (Jean).

410 Le paysage au piédestal ruiné (B. 12). Belle épreuve du 3me état, avec grande marge.

Glockenton (Albert).

411 La prise de Jésus-Christ (B. 5). Très belle épreuve du 1er état, avant les retouches du mauvais graveur *J. S.* Cet exemplaire est bien conservé avec une petite marge et a pour marque du papier : La tête de bœuf au caducée.

Godefroy.

412 Aux ames sensibles; vue du tombeau de J.-J. Rousseau, d'après *Gandat*.

Goltzius (Henri).

413 La Vierge pleurant sur le corps de Jésus-Christ (B. 41). Epreuve de toute beauté de cette admirable gravure avec 9 millimètres de marge. Très rare.

Goudt (comte de).

414 La décollation de saint Jean, d'après *Adam Elsheimer*. Très belle épreuve du 1er état de la grande planche ; avec 10 millimètres de marge. Très rare.

415 Le même sujet. Epreuve du 2me état. L'ovale du cuivre est rogné d'un millimètre tout autour.

416 Jupiter et Mercure chez Philémon et Baucis, d'après *Elsheimer*. Superbe épreuve.

417 Le même sujet. Très belle épreuve.

418 Cérès changeant Stellion en lézard, d'après le même. Belle épreuve, mais collée sur carton.

Goyen (Jean Van).

419 Le passage du bac. Très belle épreuve.

Grun (Jean-Baudouin).

420 Saint Dominique (B. 39). Epreuve du 1er état avant la retouche; très rare. Sur papier à la tête de bœuf au caducée.

Hamer (Wolfganck). (*)

421 Saint Minus. Très ancienne gravure sur bois avec texte allemand.

Hegi (François).

422 Deux grands paysages, imprimés en bistre d'après *Loutherbourg*.

Hodges (C. H.).

423 Portrait d'Archibald Maclaine. Belle gravure en manière noire.

Hoffmann (A.)

424 L'enlèvement, d'après un dessin de *C. F. Lessing*. Belle épreuve avec grande marge.

(*) Wolfganck Hamer est l'aïeul de Stephan Hamer, graveur sur bois à Nuremberg.

Hogarth (William).

425 The effects of industry and idleness. Suite de douze pièces de 1 à 10 ; manquent 11 et 12.

Holbein (Hans).

426 Deux pièces de la création de l'homme et 17 de la danse macabre avec texte flamand.

Hollar (W.).

427 Le satyre chez le paysan (Parthey 424). Très belle épreuve.

428 Treize pièces. Jeux d'enfants d'après *Van Avont*, dont deux en double (P. 492-521).

429 La cathédrale d'Anvers (P. 824). Belle épreuve. Elle a une déchirure au haut de la planche.

430 La tour de Malines (P. 865). Très belle épreuve avec marge.

431 Tyrus by Sidone (P. 1137) et un paysage avec l'adresse de *C. Galle*.

432 Portrait de Fr. Junius, d'après *A. Van Dyck* (P. 1430). Très belle épreuve avec marge.

433 Tête de chat (P. 2109). Superbe épreuve avec marge.

Hondius (H.).

434 L'espiègle. Copie d'après *Lucas de Leyde*. Très rare.

Houbraken (J.).

435 1° Portrait de S. Van Havercamp, d'après *F. Van Mieris ;* 2° Jacob van Hoorn, d'après *Quinkhart*. 3° Une nymphe endormie, par *Arnold Houbraken*.

Huet (P.).

436 Deux paysages, n^os^ 4 et 6. Très belles épreuves avec grandes marges, sur papier de Chine.

Jegher (Christophe),

437 Susanne surprise par les vieillards, d'après *P. P. Rubens*. Superbe épreuve du 1er état.

438 L'enfant Jésus et saint Jean jouant avec un agneau, d'après *Rubens*, 1er état avec l'adresse du maître.

439 Jésus-Christ tenté dans le désert, d'après *Rubens*. Belle épreuve du 1er état, mais manquant de conservation, et une petite gravure de *Jean Christophe Jegher*.

440 Le couronnement de la Sainte Vierge, d'après *Rubens*. Belle épreuve du 1er état ; sans marge.

Jonghe (J. B. de).

441 Sept lithographies. Animaux et paysages.

Jordaens (Jacques).

442 Jupiter et Io. 1er état avant le nom de *Blootelingh*. Très belle épreuve.

Kaufmann (Angelica).

443 1° Vénus tenant sur ses genoux le corps d'Adonis mort, d'après *Ann. Caracci*. Belle épreuve du 1er état avant les travaux au lavis ; 2° Diane, gravée par *Bartolozzi*.

Keller (Jos.).

444 1° Le Sauveur du monde, d'après *Overbeek* ; 2° la Flagellation, d'après *Steinle*. Deux belles gravures avec grandes marges sur papier de chine.

Klein (Adam).

445 Neuf pièces. Divers sujets gravés à l'eau forte.

Kobell (Ferdinand).

446 Dix-neuf paysages. Belles épreuves.

Kolbe (C. W.).

447 Quinze paysages.
448 Trois grands idem. Belles épreuves avec marge.

Kühlen (F.)

449 Der Tag. Grande lithographie à deux teintes, d'après *P. Cornelius*.

Kuytenbrouwer (Martin).

450 Les Condottiéri. Belle épreuve.

Laer (Pierre de).

451 Les cochons et les deux anes (B. 4), et trois pièces de la suite des chevaux nos 9, 10 et 14.
452 La famille (B. 15). Très belle épreuve avec marge.

Lairesse (Gérard de).

453 Cinq estampes. Sujets allégoriques. Belles épreuves.
454 Quatre idem.

Laune (S.).

455 Figure allégorique (Fames). Très belle épreuve.

Le Bas (J. P.).

456 Onze pièces, d'après *Teniers*, *Berghem*, etc.
457 Sept idem.
558 1° Le soir, d'après *Berghem*; 2° la fraiche matinée, d'après *Karl Dujardin*.
459 Paturage hollandais, d'après *Pynacker*,

Leoni (Ottavio).

460 Deux sujets, imprimés sur papier gris rehaussé de blanc.

Leyde (Lucas de).

461 Joseph raconte ses songes à Jacob, en présence de ses frères (B. 19). Très belle épreuve d'une grande délicatesse; elle a de petites restaurations aux coins supérieurs, mais elle est du reste parfaitement conservée.

462 La Vierge avec l'enfant Jésus, assise au pied d'un arbre (B. 83). Très fine épreuve de cette charmante pièce qui est extrêmement rare. Elle est bien conservée.

463 Joachim et sainte Anne (B. 34). Belle épreuve bien conditionnée.

Les quatre Évangélistes, représentés à mi-corps (B. 100-103).

464 1° Saint Marc (B. 100). Belle épreuve; elle a deux petites défectuosités au bord à gauche.

465 2° Saint Matthieu (B. 101). Bonne épreuve bien conservée et la copie. Deux pièces.

466 3° Saint Luc (B. 102). Epreuve fine de bonne conservation.

467 4° Saint Jean (B. 103). Belle et fine épreuve; bonne conservation.

468 Le chirurgien (B. 156). Très belle copie en contrepartie.

469 La laitière (B. 158). Epreuve faible, mais délicate, de cette belle et rare estampe; elle a quelques petites restaurations.

470 Jésus-Christ à la croix, au pied de laquelle se trouvent la Vierge et saint Jean. Hauteur 9 p. 2 lig., largeur 6. p. 7 lig. Cette pièce qui est très rare, que *Bartsch* n'a pas vue, est citée pour la première fois par *Rumohr. Zur Geschichte und théorie der Formschneiderkunst. Leipzig*, 1837. Elle se trouve dans la chronique de Leyde 1517, avec le texte au verso.

471 Meme sujet. Epreuve superbe et de la plus grande rareté de la pièce précédente, imprimée sur peau de vélin. Hauteur 9 p. 10 lig. au lieu de 9 p. 2 lig. Elle provient d'un ancien missel et a un coloriage contemporain. La conservation est parfaite; elle est avant le texte au verso.

472 Plusieurs figures d'hommes, vus à mi-corps. Cette gra-

vure sur bois de la chronique mentionnée ci-dessus que *Bartsch* n'a également pas vue, est citée comme la précédente, pour la première fois, par *Rumohr*, à la page 68 de son ouvrage.

Liefrinck.

473 Bacchus ivre entouré de quatre enfants, derrière lesquels se voit une grande cuvelle. Marquée au bas de la droite. Très belle et rare estampe bien conservée.

Lievens (Jean).

474 Daniel Hensius. Très belle épreuve du 1er état avec l'adresse de *Martinus van den Enden*.

Linnig (Egide).

475 Sept marines gravées à l'eau forte. Belles épreuves.

Lommelin.

476 Monument élevé à la mémoire de Gevartius, d'après *Rubens*. Belle épreuve.

Londerseel (Assuérus van).

477 Huit feuilles, 1594. Oiseaux, insectes et fleurs. Belles épreuves, bien conservées.

Lutma (Janus).

478 Un paysage, d'après *J. Both*. Belle épreuve.

Luyken (Jean).

479 Douze planches sur la réformation.
480 La Saint-Barthélemy. Grande planche en largeur. Chef-d'œuvre du maître.

481 Seize sujets divers.
482 Quarante-huit vignettes, divers sujets.

Maîtres anonymes.

483 Jésus-Christ en croix, à gauche : quatre saintes femmes, à droite : plusieurs soldats romains. Pièce très rare.
484 Jésus-Christ descendu de la croix, entouré de saintes femmes et de saint Jean.
Ces deux gravures sur bois ont été publiées dans un volume à Zwolle en 1495. *Dat Boek van den Leven ons liefs Heeren Jesus-Christi.* Très rares.

Maîtres anonymes allemands au XIV^e^ siècle.

485 Dieu le père, entouré des Apôtres; dans les quatre coins, les signes des quatre évangélistes. Grande et belle gravure sur bois, colorie primitive, avec grande marge et texte latin au verso. Elle a une restauration à la gauche. Très rare.
486 Le pape Eneas assis sur un trône, à côté de lui sur la droite, est assis l'empereur Frédéric III, entouré de gens de sa cour. Très belle et rare pièce, analogue à la précédente, avec grande marge et le texte latin au verso.
487 Un pèlerin suivi de son chien. Titre du 2^e^ volume de *Joannis de Gerson.* Belle épreuve avec marge.
488 Un pèlerin suivi de son chien. Titre du 3^e^ volume de *Joannis de Gerson.* Superbe épreuve coloriée, avec grande marge.
489 Le même personnage autrement traité. Titre du 4^e^ volume du même auteur. Belle épreuve avec grande marge.
490 Onze sujets de l'Ancien Testament. Superbes épreuves coloriées, avec texte allemand au verso.
491 Jésus-Christ en croix, à la gauche sainte Marie, à la droite saint Jean, dans le fond, la ville de Jérusalem. Belle épreuve coloriée.

492 Pièce allégorique, représentant la bouche de l'enfer. Belle épreuve avec texte au verso ; elle est doublée.

493 Une armoirie avec un homme sauvage tenant une massue. Très belle épreuve avec marge.

494 Jésus-Christ montrant ses plaies. Très ancienne gravure sur bois, avec texte flamand.

495 Une gravure avec plusieurs sujets de la vie de la Vierge, avec texte flamand.

496 Les pères de l'Ancien et du Nouveau Testament. Gravure sur bois, avec texte au verso.

497 Retour de l'enfant prodigue. Petite pièce coloriée.

498 Titre à la fleur de lis, d'un ouvrage publié à Venise en 1646, chez *Juntas* et *Baba*.

499 La marche d'une armée : au milieu un tambour et un porte-étendard. Très belle épreuve.

500 Portrait de Mercator 1562?

501 1° Adam et Eve surpris par Dieu le père ; 2° Jésus chez Marthe ; 3° Jésus au milieu des docteurs, trois gravures sur bois avec du texte flamand au verso.

Maîtres anonymes italiens.

502 La fuite en Egypte. Très jolie pièce gravée à l'eau-forte.

503 1° Mucius Scœvola ; 2° L'enfant au renard ; 3° Un joueur de cornemuse 1521, manière de *Beham*.

504 Epreuves tirées au moyen des plaques du lustre de la Cathédrale d'Aix-la-Chapelle.

505 Portrait de Charles V et Ferdinand I, 1531, entourés de blasons.

Maratti (Charles).

506 L'annonciation (B. 2). Ancienne et belle épreuve.

Marc Antoine Raimondi.

507 Mars, Vénus et l'Amour (B. 345). Très belle épreuve du 2^{me} état.

508 1° Un Satyre découvrant une Nymphe endormie (B. 223). Belle épreuve mais rognée ; 2° Un sujet mythologique de la manière de M. A. R.

Matham (Jacques).

509 Adam et Eve dans le paradis, d'après *H. Goltzius* (B. 100). Epreuve du 2me état avec l'adresse de *J.-C. Visscher*.

Mathieu (J.).

510 Le pont chancelant, d'après *Wynants*. Belle épreuve avec marge.

Mazzuoli, Fr. (dit le Parmesan).

511 Le philosophe Diogène assis devant son tonneau : Très belle planche en clair-obscur. *Bartsch*, volume 12, page 100, n° 10.

512 Deux feuilles d'études.

Mecken (Israël de).

513 Le joueur d'orgues (B. 175). Très belle épreuve avec marge, bien conservée, sur papier au P. gothique.

Meyer (J.).

514 1° Lithographie d'après *Durer*; 2° une idem d'après *Van der Neer*; 3° une idem d'après *Van Goyen*; 4° une Chromolith.

Milatz (F. A.).

515 Six paysages. Vues des environs de Haarlem.

Molitor (Martin von).

516 1° Le tronc d'arbre renversé ; 2° le troupeau de vaches dans le bois.

Morees (Willem).

517 Quatre pièces gravées à l'eau forte.

Morghen (Raphaël).

518 La sainte vierge donnant le sein à l'enfant Jésus, d'après *Bem. Garofalo*. Superbe épreuve avec grande marge; avant le titre.

Mouilleron.

519 1° L'atelier du peintre. Lithogr. d'après *Rob. Fleury*; 2° L'artiste. Estampe d'après *De Camps*.

Muller (F.).

520 Portrait de Jean Huss. Belle épreuve avec marge.

Muys (R.).

521 Le laboratoire d'un alchimiste, d'après *Van der Poel*. Belle épreuve avec marge, et cinq autres pièces.

Naiwincx (H.).

522 La colline surmontée de deux arbres (B. 1). Du 2^{me} état avec l'adresse de *Clément de Jonghe*.

523 Les deux grands arbres près de la rivière (B. 10). Epreuve du 2^{me} état.

524 Le sentier au petit pont (B. 4). 2^{me} état.

Neer (Van der).

525 Vue de Santvliet, par *Le Bas*, et Incendie nocturne par *Aliamet*, d'après *Jos. Vernet*.

526 Moon light, par *Vivares*. Très belle épreuve avec marge.

527 1° Le lever de la lune, par *Aliamet*. Belle épreuve; 2° la pleine lune, par *M^{lle} Meyer* (lithog.).

Noël.

528 Deux lévriers. Deux exemplaires; et deux chiens, gravés par *P. Le Roy*.

Nolpe (Pierre).

529 1° Le buveur; 2° les ruines sur le rocher, par *Jean Van Noort*, 2me état.

Norblin de la Gourdaine.

530 Six petites pièces diverses.

Noter (David de)

531 Le moulin délabré des polders d'Anvers. Effet de clair de lune; et un cheval par *Auguste de Noter*.

Ommeganck (B. P.).

532 Un mouton et une chèvre couchés contre un arbre qui est à la droite. Lithographie du maître. Pièce rare.

533 Le même sujet.

Ostade (Adrien van).

534 Son portrait gravé par *Gole*. Epreuve du 2me état, avant une forte retouche.

535 Portrait de la mère d'Ostade, gravé en manière noire par *P. Oust*. Très belle épreuve.

536 1° Paysan avec une petite toque noire (B. 1), épreuve du 3me état; 2° Paysanne qui rit (B. 2), épreuve du 3me état.

537 1° Le paysan qui rit (B. 4.) 6me état de F. 2° Intérieur rustique d'après *A. V. Ostade*, épreuve avant toutes lettres.

538 Paysan avec un bonnet pointu (B. 3). Belle épreuve du 3me état, de *Faucheux*. Très rare.

539 1° Le fumeur (B. 5.) épreuve du 4me état: 2° Le fumeur riant. (B. 6.) épreuve du 2me état.

540 Paysan sonnant du cor (B. 7). Superbe épreuve du 4me état, de F. avec une petite marge, collection *Weber*.

541 Le même sujet, même état. Très belle, avec marge.

542 Le même sujet, épreuve du 6me état.

543 Le veilleur (B. 8).

544 L'homme appuyé sur le bas de sa porte (B. 9). Epreuve de la plus grande beauté, du 1er état. Collection *Weber*.

545 Le même sujet. Belle épreuve du 2me état; elle a une petite marge.

546 Le même sujet, même état. Epreuve rognée.

547 Le fumeur à la fenêtre (B. 10). Belle épreuve avec grandes marges. Edition de *Basan*.

548 La tendresse champêtre (B. 11). Belle épreuve de l'édition de *Basan*.

549 L'homme et la femme causant ensemble (B. 12.) Belle épreuve avec marge, du 5me état, de (F.)

550 Les fumeurs (B. 13). Epreuve du 5me état, et la copie.

551 La mère et les deux enfants (B. 14). Bonne épreuve avec marge, du 2me état.

552 La cruche vide (B. 15). Belle épreuve du 3me état. Très rare.

553 La poupée demandée (B. 16). Belle épreuve, du 3me état. Edition de *Basan*.

554 L'école (B. 17). Superbe épreuve du 2me état; les bords du cuivre sont très raboteux. Collection *Weber*.

555 Le même sujet, même état.

556 Le même sujet. 3me état.

557 Le coup de couteau (B. 18). Epreuve du 5me état.

558 Les harangueurs (B. 19). Belle épreuve du 5me état, avec grande marge.

559 Gueux au dos courbé (B. 20). Belle épreuve du 2me état.

560 Gueux debout, les mains derrière le dos (B. 21). Epreuve moderne.

561 Gueux enveloppés d'un manteau (B. 22). Belle épreuve du 2me état.

562 La grange (B. 23). Belle épreuve du 4me état, avant les

retouches au burin, une partie du mur est encore blanche au-dessus du dos de la femme. Très rare.

563 Le même sujet, avec les retouches au burin et la partie du mur teintée.

564 Homme et femme marchant ensemble (B. 24). Belle épreuve, du 4me état.

565 Le fumeur et le buveur (B. 24. A). Belle épreuve du 3me état, avec grande marge.

566 La dévideuse à la porte de sa maison (B. 25). Bonne épreuve. Le même sujet. Belle épreuve.

567 Les pêcheurs (B. 26). Très belle épreuve du 2me état, avec une petite marge. Excessivement rare dans cette condition.

568 Le Savetier (B. 27). Belle épreuve avec grande marge. Edition *Basan*.

569 Les trois figures grotesques (B. 28). Belle ancienne épreuve avant les retouches.

570 Le marchand de lunettes (B. 29). Epreuve du 3me état.

571 La chanteuse (B. 30). Ancienne et belle épreuve, avec une petite marge.

572 La fileuse (B. 31). Très belle et rare épreuve du 1er état, avec une petite marge. Collection *Geissler et Bruyninckx*.

573 Le même sujet. Belle épreuve, du 3me état, avec une belle marge.

574 Le même sujet, épreuve du 5me état.

575 Le peintre (B. 32). Belle épreuve, avec marge, du 10me état.

576 Le père de famille (B. 33). Belle épreuve du 2me état.

577 Le bénédicité (B. 34). Epreuve du 4me état.

578 Le rémouleur (B. 36). Edition de *Basan*.

579 L'homme conversant avec la femme (B.37). Même édition.

580 Les musiciens ambulants (B. 38). Idem.

581 Le tric-trac (B. 39). Epreuve du 3me état.

582 Les deux commères (B. 40). Belle épreuve du 2me état, avec une petite marge; elle a deux petites taches jaunes.

583 Le charcutier (B. 41). Très brillante épreuve de la planche achevée.

584 Autre belle épreuve du même sujet, avec une petite marge.

585 Le paysan payant son écot. Edition Basan et la copie.

586 Le charlatan (B. 43). Epreuve avec marge, du 5me état.

587 Le joueur de violon bossu (B. 44). Belle épreuve du 4me état.

588 Le violon et le petit veilleur (B. 45). Belle épreuve du 5me état, avec marge.

589 La famille (B. 46). Très belle épreuve du 6me état.

590 La fête sous la treille (B. 47). Belle épreuve du 5me état, avec une jolie marge.

591 La fête sous le grand arbre (B. 48). Bonne épreuve du 4me état, avec une petite marge.

592 La danse au cabaret (B. 49). Superbe épreuve de la planche achevée, avec les coins aigus (F. 4me) état avec une petite marge, extrêmement rare.

593 Le même sujet épreuve avec les coins arrondis.

594 Le gouter (B.50). Epreuve admirable, état intermédiaire entre le 3me et 4me de (F.) Très rare, elle a une tache d'huile.

595 Autre épreuve du même sujet, de l'édition de *Basan*.

Pencz (George).

596 Joseph raconte ses songes à son père (B. 9). Belle épreuve avec une petite marge.

597 Thomiris, reine des Scythes (B. 70). Superbe épreuve d'une conservation admirable, avec une petite marge.

598 Collatin et quelques-uns de ses parents, etc. (B. 79). Très belle épreuve bien conservée.

599 Horace Coclès défendant lui seul la tête du pont de Rome, etc.; ancienne et belle épreuve.

600 Porsenna recevant la nouvelle de l'évasion de Clélie (B. 81).

601 Le poëte Virgile exposé dans un panier, etc., (B. 87). épreuve de toute beauté, du 1er état, avant beaucoup de travaux, parfaitement conservée, avec une petite marge.

602 La courtisane qui lui avait fait cette insulte (B. 88).

Pendant de la pièce précédente. Epreuve de la plus grande beauté du 1er état, avant grand nombre de travaux. On remarque surtout l'absence des hachures verticales qui se trouvent dans l'état suivant, au pied du monument.

603 Le même sujet, épreuve du 2me état (B. 88) avec les travaux mentionnés à l'exemplaire qui précède.

604 Le triomphe de l'amour (B. 117). Epreuve de toute beauté et d'une conservation parfaite. La marge d'en bas, avec l'inscription, est coupée.

Perelle.

605 Dix-huit estampes gravées à l'eau-forte.

Pettenkofen.

606 1) Transport de blessés ; 2). Attaque de cavalerie; deux belles lithographies.

Picart (B.)

607 Dix-sept planches du Temple des Muses, d'après *A. V. Diepenbeek*. Très belles épreuves avec marge.

Piloty.

608 Neuf lithographies, d'après *Martin Schoen* et autres.

Pinelli.

609 Huit vues de Rome, gravées à l'eau-forte.

Poorten (Henry Van der).

610 Cinq petits paysages gravés à l'eau-forte.

Potter (Paul).

611 Différents bœufs et vaches (B. 1 à 8). Epreuve du 3me état avec l'adresse de *F. de Wit*. Le n° 3 manque

612 Les nos 2, 6 et 7 (de B.). Belles et anciennes épreuves.
613 La vache avec la corne crochue en devant (B. 5). Superbe épreuve du 1er état, avant le no. Très rare.
614 Le vacher (B. 14). Belle épreuve du 3me état.
615 Le berger (B. 15). Epreuve du 4me état.
616 Trois copies d'après *P. Potter* et le no 6 original.

Quertenmont (A. B. de).

617 1° Le chapeau de paille, d'après *Rubens*. 2° Tête d'homme, d'après le même. Deux petites pièces gravées à l'eau-forte.

Reinhart (C.)

618 1° Le tombeau des Horaces et des Curiaces à Albane. 2° Rome. Arco du Druso, par *Mechau*.

Rembrandt.

619 Rembrandt et sa femme (B. 19, Cl. 19). Superbe épreuve du 2me état, avec une jolie marge.
620 Portrait de Rembrandt aux cheveux courts et frisés (B. 26, Cl. 26). Très belle épreuve du 2me état.
621 Jacob pleurant la mort de son fils Joseph (B. 38, Cl. 42). Belle épreuve.
622 Le triomphe de Mardochée (B. 40, Cl. 44). Superbe épreuve de la planche non ébarbée, avec 10 millimètres de marge. Imprimée sur papier de chine.
623 David priant Dieu (B. 41, Cl. 45). Belle épreuve.
624 Tobie, le père aveugle (B. 42, Cl. 46). Belle épreuve bien conservée.
625 Repos en Egypte (B. 57, Cl. 61). Epreuve du 2me état.
626 Jésus-Christ chassant les vendeurs hors du temple (B. 69. Cl. 73). Belle épreuve du 1er état, avec marge.
627 Le même sujet, du même état, avec une petite marge.
628 Le même sujet, du 2me état. Belle épreuve avec marge.
629 La Samaritaine (B. 71, Cl. 75). Très belle épreuve du 2me état.

630 Jésus-Christ en croix (B. 80, Cl. 85). Belle épreuve avec marge.

631 Le transport de Jésus-Christ au tombeau (B. 84, Cl. 88). Superbe épreuve de la planche non ébarbée. Rare.

632 Le retour de l'enfant prodigue. (B. 91, Cl. 95). Belle épreuve bien conservée.

633 Le baptême de l'Eunuque (B. 98, Cl. 101). Epreuve du 2me état.

634 Saint Jérôme (B. 102, Cl. 105). Belle épreuve, avec marge.

635 Les musiciens ambulants (B. 119, Cl. 121).

636 Le maître d'école (B. 128, Cl. 129). Belle épreuve avec marge.

636bis Figure de juif (B. 133).

637 Gueux assis au bas d'un mur (B. 173, Cl. 170). Très belle épreuve.

638 L'espiègle (B. 188, Cl. 185). Epreuve du 3me état.

639 Vieillard à grande barbe (B. 260, Cl. 257). Epreuve du 2me état.

640 Buste de Rembrandt, coiffé d'un chapeau orné d'une plume, par *Simon Fokke*. Très belle épreuve, avec grande marge.

641 Portrait du bourgmestre Six, par *Basan*, ancienne et belle épreuve, avec marge.

642 1° Joseph et la femme de Putiphar (B. 39) ; 2° Le moine dans le blé (B. 187) ; 3° et un baptême. Trois copies.

643 La Sainte Famille, par *Lebas*. Belle épreuve avec marge.

644 1° Le moulin, par *Dequevauviller*; 2° La veillée hollandaise, par *Guttenberg;* 3° Sujet de la vie de *J. C. Griffonnement.*

Ribera. (J.).

645 Saint Jérôme (B. 4). Epreuve avec l'adresse de *F. V. W.* (*François Van den Wyngaert*).

646 Le même saint (B. 5). Très belle épreuve avec grande marge avant *F. V. W.*

647 1° Le même sujet, même état et condition ;
2° Saint Barthélemy (B. 6).

648 Saint Pierre (B. 7.). Très belle épreuve avant *F. V. W.*

649 Le même saint, avec *F. V. W.*

Riddinger (J. E.).

650 Neuf pièces. Cerfs, lions, etc.
651 Quatre feuilles, têtes d'animaux.

Richard (Simon).

652 Bélisaire, d'après *Girard*. Très belle épreuve sur chine, avec grande marge.

Rode.

653 49 divers sujets de l'ancien et du nouveau Testament.
654 Loth et ses deux filles. Dessin à la sanguine.

Roghman (R.)

655 Velzen (B. 2.) Ameyden (B. 22.)

Roosing (P.)

656 Six feuilles, études d'animaux : d'après *Kobell*, *Ommeganck*, *Potter*, etc.,

Rosa (Salvator).

657 1° Jason (B. 18). Très belle épreuve avec grande marge ; 2° Titre de la suite de diverses figures (B. 25).

Ruysdael (Jacques).

658 Le petit pont. (B 1). Belle épreuve avec grande marge, du 2^{me} état.
659 Les deux paysans et leur chien (B. 2). Belle épreuve du 2^{me} état.
660 La chaumière au sommet de la colline (.B 3.). Belle épreuve.
661 Quatre paysages par *Weisbrod*, *Mathieu* et autres. Belles épreuves.

662 1° Le bétail à l'abreuvoir ; 2° La tour en ruines, par *Masqueliner*. Très belles épreuves avant la lettre.

Rykelykhuyzen (H.).

663 1° Paysage d'après *Hobbema* ; 2° Les deux saules. Belles épreuves avec marge.

Sadeler (Jean).

664 1° L'adoration des bergers, d'après *Joan Van Aken* ; très belle épreuve avec marge ; 2° Paysage d'après *R. Savery*.

Sallart (A.).

665 Saint Marc, gravure sur bois. Belle épreuve.
666 Neuf pièces par et d'après.

Schaep (Henry).

667 La batterie, 1er et 2me état. La plage, par *Schaeffels* ; et des anges conduisant un nouveau né dans une barquette. 1er et 2me état, par *Schaepkens*.

Schelfhout (André).

668 Une cabane et un hiver, deux belles lithogr.

Schirmer (J. W.)

669 Deux paysages, gravés à l'eau-forte, donnés pour planches de primes à l'exposition de Dusseldorf. Belles épreuves avec grande marge.

Schmidt (G. F.).

670 Jésus-Christ guérissant la fille de Jaïre, d'après Rembrandt. Belle épreuve avec l'estampille du maître (Jacoby 165).
671 Portrait d'une dame. (La princesse d'Orange,) d'après Rembrandt (J. 147). Très belle et ancienne épreuve.

Schöngauer (Martin).

672 Jésus à la montagne des Oliviers (B. 9). Epreuve assez bonne de cette belle estampe, sur papier au P gothique, bien conservée.

673 Le même sujet, belle copie par *Keller*. Epreuve superbe à grande marge, sur un ancien papier.

674 Le Portement de croix (B. 16). Selon M. *Drugulin*, épreuve toute primitive ; elle est d'un ton argentin sur papier de la petite tête de bœuf ; elle est parfaitement conservée et a une petite marge.

675 La Sépulture (B. 18). Superbe copie par *Keller*. Magnifique épreuve à grande marge sur un papier ancien.

676 La Descente aux limbes (B. 19). Belle copie de *Petrak*. Epreuve superbe avec grande marge.

677 La Résurrection (B. 20). Epreuve passable, de bonne conservation, provenant de la collection *Paelinck*.

678 Jésus-Christ à la croix (B. 25). Très belle copie par *Petrak*, avec grande marge, de la plus grande fraîcheur.

679 La mort de la Vierge (B. 33). Très belle et fine épreuve, malheureusement il manque 7 lignes en hauteur et a les deux coins en bas restaurés.

680 Saint Antoine, le premier Ermite (B. 46). Très belle copie par *Wirix*, bien conservée.

681 Le Sauveur (B. 68). Belle épreuve ; l'exemplaire a une restauration à droite dans le fond blanc et dans le terrain à gauche. Collection *Paelinck*.

Schultz (Daniel).

682 Un grand duc, assis sur un tronc d'arbre, préside à un combat d'oiseaux. Très belle épreuve avec marge de cette rare et belle pièce.

Schut (Corneille).

683 Quatre sujets de vierges.

Scotin.

684 Les ducs, d'après *P. Boel.* Belle épreuve avec marge, de la collection *Robert Dumesnil.*

Seghers (Corneille).

685 Vingt-huit petites pièces gravées à l'eau-forte.
686 Vingt-six idem.
687 Partie d'une ville antique. Dessin et gravure.

Serwouter (P.).

688 Waerdich is din Man begect.
Die zyn vrou de Broec aentrect.
D'après *Vincke Boons.*

Silvestre.

689 Vue du canal de Chantilly.

Smit.

690 Portrait d'homme. Belle épreuve en manière noire, avant toute lettre.

Smith (B.).

691 Portrait de John Boydell, d'après *C. Borckhardt.* Belle épreuve avec grande marge.

Solis (Virgil).

692 Herczog Gotefridt. (B. 62.) Très belle épreuve, extrêmement rare.
693 Hester. (B. 67.) Magnifique épreuve, très rare.
694 1° Vetura. (B. 63.) Epreuve manquant de conservation. Lencz. (B. 129.) 2° Une des quatre saisons de l'année.
695 1° Sept gladiateurs. (B 262.) Belle épreuve ;
2° Onze petits sujets gravés en bois.

Soutman (P.).

696 L'Enlèvement de Proserpine, d'après *Rubens*. (B. 37 des sujets de la fable.) Très belle épreuve avant le nom du graveur et l'adresse de *Clément de Jonghe*. Très rare.

697 La même estampe. Très belle épreuve avec le nom et l'adresse.

Stockins (André).

698 Portrait d'Erasme. Belle épreuve.

Stocquart (Ild.).

699 Cinq petits paysages à l'eau-forte.

Stoop.

700 N° 5 de Bartsch. Très belle épreuve avant le numéro.

701 N° 8 idem. Epreuve magnifique, également avant le numéro. Collection *Boërner* et *C. Odges*.

702 1° N° 9 idem. Elle a quelques taches.
2° Les n^os^ 3 et 9 avec les numéros.

Strixner (N.).

703 Trois lithographies, d'après *Bandinelli*, *Gaddo*, *Gaddi*, et *A. Brauer*.

Suyderhoef (Jonas).

704 Portrait de The Schrevelius, d'après *F. Hals*. Très belle épreuve du 2^me^ état, avec l'adresse de *Banhainningh*.

Swanevelt (Herman van).

705 Paysages ornés de satyres (B. 50, 51, 52). Belles épreuves du 1^er^ état.

706 Vues de Rome (B. 54 et 64). Deux belles épreuves du 1^er^ état.

707 1° Le soir (B. 81). Belle épreuve du 1er état ; 2° le Cardinal (B. 83). Epreuve du 1er état, mais mal conservée.
708 Le même sujet, épreuve du 1er état, bien conservée.
709 1° La dame au parasol (B. 85). Epreuve du 1er état ; 2° Le pain distribué aux pauvres. Belle épreuve du 4me état. Collection *R. Dumesnil.*
710 Battus transformé en pierres (B. 96). Belle épreuve du 2me état, avec Valdor et saint Antoine l'ermite (B. 108). Epreuve du 1er état.
711 1° La grande Cascade (B. 114) ; 2° Le bouquet d'arbres (B. 115). Deux épreuves du 1er état.
712 Quinze paysages, épreuves du 2, 3me état.

Teniers (David).

713 Pèlerin, tête nue, debout, dirigé à gauche (Rigal 6), pièce très rare.
714 Pèlerin debout, dirigé vers la droite tenant un bourdon à la droite et son chapeau à la gauche (R. 7). Belle pièce avec grande marge, très rare.
715 Cinq pièces gravées par *C. Boel*, d'après Teniers.
716 Dix pièces idem, par *Le Bas*, et autres.

Thomas (Frédéric).

717 25 petites pièces gravées à l'eau-forte.

Tschagggeny (Edmond).

718 Une vache vue de profil, dirigée vers la gauche.

Uden (L. van).

719 Un berger debout devant une femme assise (B. 2). Epreuve bien conservée.
720 La rivière serpentant dans le lointain (B. 3). Superbe épreuve, mais rognée.

720bis Paysage aux deux chasseurs (B. 28). Très belle épreuve avec grande marge.

721 Le grand arbre au bord de la rivière (B. 11). Belle épreuve avec une petite marge.

722 Paysage d'une grande étendue (B. 46). Très belle épreuve avant l'adresse de F. v. W. exc. Très rare.

Umbach (Jonas).

723 1° Diogène ; 2° Une nymphe et un satyre. Deux jolies petites pièces.

Vadder (Louis de).

724 La pièce d'eau (B. 4). Superbe épreuve du 1er état, avant les deux canards. Très rare.

725 Le fauconnier (B. 9). Belle épreuve du 2me état, avant les figures et avant l'adresse de *Fr. V. d. Wijngaert*. Très rare. Epreuve rognée de quelques millimètres tout autour.

Vaillant (W).

726 Buste de jeune homme (W. 123). Très belle épreuve sur papier bleu rehaussé de blanc.

Velde (Adrien Van de).

727 Différents animaux, suite de dix estampes (B. 1-10). Très belles épreuves ; elles ont une petite marge.

728 Le titre de la même suite (B. 1). Très belle et rare épreuve avant que les bords du cuivre ne fussent nettoyés. Les taches de l'eau-forte sont très apparentes.

729 Les n° 1, 5 et 6 de la même suite.

730 La brebis (B. 14). Les deux moutons (B. 15). Très belles épreuves bien conservées, avec une petite marge. Un bis du n° 15, de B, sans marge.

Velde (Jan van).

731 Les quatres saisons. Très belles épreuves, avec grandes marges.
732 L'étoile des rois. Très belle épreuve et deux paysages.

Verboeckhoven (Eugène).

733 Etudes à l'eau-forte sur les fables de Lafontaine, suite de cinq pièces. Belles épreuves, grande marge.
734 La même suite, idem. Ces deux suites ont leurs couvertures primitives.
735 La même suite de cinq pièces sans couverture.
736 Quatre pièces de la même suite.
737 Etudes a l'eau-forte, série de 22 planches avec la couverture, publiées par De Wasme, en 1839, à Bruxelles. Rare et intéressante suite, sur papier de chine, avec grande marge.
738 Le troupeau (d'après le tableau de M. *de Rothschild*). superbe épreuve sur chine du 1er état, avant toute lettre.
739 Epreuve du 2me état avec la lettre.
740 La brebis et ses deux agneaux, planche qui a paru dans l'album de la fête artistique de 1850.
741 La génisse, vue de trois quarts. 1er état, avec le mouton couché au pied d'un arbre. Très rare.
742 Le même sujet. Epreuve du 2me état, avec le trait, carré effacé au coin de gauche en bas.
743 Huits sujets de la fable.
744 Sept idem.
745 Six sujets divers.
746 Neuf idem.
747 Le Lion belge, brisant les chaînes de l'esclavage. Belle lithographie signée *E. F.* 1830. Extrêmement rare.

Verlat (Ch.)

748 Bertrand et Raton. Belle épreuve avec grande marge sur papier de Hollande.

Vernet (Horace).

749. Scène tragique, à la gauche, le lac de Naples. Belle lithographie à deux teintes.

Vignettes.

750 Neuf pièces diverses.

Vinne (J. van).

751 Suite complète de douze vues, aux environs de Haarlem.

Visscher (Corneille).

752 Le grand chat (W. 152). Belle épreuve du 3me état.
753 Les bons vivants (W. 156 bis) la petite planche. Très belle épreuve, avec l'adresse de *Clément de Jonghe*.
754 Les quatre paysages en hauteur, d'après *N. Berghem*. (W. 178-181). Belles épreuves du 2me état, avec l'adresse de *Clément de Jonghe*. Elles ont une petite marge.
755 La fontaine (W. 174). Belle épreuve du 2me état; et le vieux berger assis (W. 177).

Visscher (Jean).

756 Suite de douze paysages, d'après *Van Goyen* (Wessely. 59-70).
757 Six sujets d'animaux, d'après *N. Berghem*.

Visscher (Jan Claes).

758 Beau paysage d'une grande étendue, d'après *J. de Momper*. Très belle épreuve avec grande marge.

Vlieger (Simon de).

759 Le transport du blé (B. 5). Belle épreuve bien conservée, sur papier aux armes d'Amsterdam.
760 Le bois, près du canal (B. 6).
761 La montagne verte (B. 7). Belle épreuve avec dix millimètres de marge, sur papier aux armes d'Amsterdam.

Vliet (J. G. van).

762 Un mercier assis au pied d'un arbre (B. 79). Belle épreuve avec le n° 6.

Vorsterman (L. le vieux).

763 Plato, Aristonis, F., d'après *Rubens*. Belle épreuve.

Vorsterman (L. le jeune).

764 Luxuria, d'après *A. Brouwer*. Belle épreuve bien conservée, avec l'adresse de *L. Brooman*.

Wael (J. B. de).

765 Le chasseur aux canards, d'après *Fouquier*. Superbe épreuve avec l'adresse de *A. Voet*.

Wagner (J. G.).

766 Un petit paysage gravé à l'eau-forte.
767 Douze paysages gravés d'après *J. G. Wagner*, par *Aliamet Daudet*, *Weisbrod* et autres. Très belles épreuves avec grande marge.

Waterloo (Antoine).

768 Les deux paysans dans l'allée (B. 1). Très belle épreuve avant le n° 8 et le petit nuage, avec 40 millimètres de marge.

769 La même estampe également avant le n° 8. Le bâtiment ruiné avant le n° 7 (B. 2).

770 Le rocher percé (B. 3). Epreuve du 1er état avant le n° 3, avec une petite marge.

771 La même estampe, même état.

772 La même estampe, avec le n° , mais avant l'adresse de *R.* et *J. Ottens*.

773 La même, avec cette adresse.

774 La même estampe avec l'adresse effacée.

775 L'hermitage (B. 4). Belle épreuve du 1er état, avant le n° 2.

776 La même estampe avec le n° 2. Belle épreuve.

777 La même estampe, même état.

778 La petite cascade (B. 5). Epreuve du 2me état, avec le n° 3. Très belle.

779 La même estampe, même état.

780 Le petit pont de bois tortueux (B. 6). Epreuve du 2me état avec le n° 4, mais avant les travaux au burin sous la voûte de la grotte.

781 La même estampe, avec ces travaux.

Les quatre paysages (B. 3, 4, 5 et 6), avec les nos. Belles épreuves avec une petite marge.

782 Le retour du pêcheur (B. 7). Epreuve du 1er état, avant les contre-tailles sur le dos du pêcheur; le ciel de cette épreuve est rogné du 14 millimètres.

783 La même estampe, avec ces travaux; elle a une petite marge.

784 La même estampe.

785 L'arrivée des voyageurs à l'auberge (B. 8). Avant les contre-tailles, sur le toit de chaume. Très rare.

786 La même estampe, même état.

787 Le puits (B. 9). Avant les contre-tailles sur le dos des hommes. Belle épreuve, mais sans marge.

788 L'église du village (B. 11). Epreuve avant les contre-tailles sur l'homme debout dans le bâteau, épreuve sans marge.

789 La même estampe avec une petite marge.

790 La tour carrée près de l'eau (B. 12). Avant les travaux

à la pointe sur les deux hommes dans la nacelle. Belle épreuve, avec grande marge ; elle a une tâche jaune au bas de la marge.

791 La même estampe, même état avec une petite marge.

792 La même estampe, même état, mais avec des taches d'huile.

793 Les trois pêcheurs à la ligne sur le petit pont (B. 13). Superbe épreuve du 1er état, avant les contre-tailles perpendiculaires sur le chien, très rare, mais rognée.

794 La même estampe, même état, avec une petite marge.

795 Les quatre paysans sur l'élévation de terre (B. 14). Avant les contre-tailles diagonales sur la claie et avant une grande éraillure au-dessus de l'arbre le plus élevé. Superbe et rare épreuve, mais sans marge.

796 La même estampe, même état, avec marge.

797 Autre estampe avec les travaux mentionnés sur la claie et avec l'éraillure.

798 Le chariot sur le chemin de Schevelingen (B. 15). Très belle épreuve avec le n° 9, les épreuves postérieures portent le n° 3, avec 17 millim. de marge ; avant l'éraillure.

799 La même estampe, mais rognée. Idem.

800 La même estampe, avec l'éraillure.

801 La même estampe, même remarque.

802 La même.

803 Les deux tours pointues (B. 18). Très belle épreuve avec marge et le n° 2 au lieu de 12.

804 La même estampe, également belle.

805 L'écluse (B. 20). Belle épreuve avec une petite marge.

806 Les planches de bois attachées aux quatre arbres (B. 21), avec les nuages très distincts et avant l'adresse de Ottens.

807 La même estampe, même état, mais les nuages sont à peine visibles.

808 Le cimetière au bord de l'eau (B. 22). Belle épreuve avec marge.

809 Le clocher pointu du village au bord de la mer (B. 24). Très belle épreuve, avec les nuages bien exprimés, mais avec deux taches d'encre.

810 La même estampe, avec les nuages faibles.
811 Le départ des deux pêcheurs. (B. 25.) Belle épreuve.
812 Les deux vaches dans le bac. (B. 26.) Belle épreuve.
813 Le voyageur passant à côté de deux grands arbres. (B. 27.) Epreuve sans marge.
814 Le petit hameau. (B. 29.) Epreuve avant l'adresse de *Ottens* et avant le nom du maître.
815 Autre épreuve, avec le nom et l'adresse.
816 Autre épreuve, avec l'adresse de *Ottens* effacée.
817 Les trois paysans sur la butte hors du hameau. (B. 30). Belle épreuve, mais avec quelques taches.
818 La guérite au haut du mur, Belle épreuve avec grande marge.
819 Autre belle épreuve.
820 Les quatre hommes sur le pont de pierre. (B. 32.)
821 Les deux voyageurs dans le bois. (B. 33.) Epreuve avant l'adresse de *Ottens*.
822 La même estampe avant l'adresse, imprimée à la sanguine.
823 La même estampe avec l'adresse de *Ottens*.
824 La même estampe, avec *Ottens* effacé.
825 La même, même état.
826 La femme sur le petit pont de bois (B. 34.) Belle épreuve.
827 La même estampe.
828 Le troupeau de moutons traversant l'eau (B. 35).
829 Les deux garçons et leur chien au bord de l'eau (B. 36).
830 La même estampe, imprimée à la sanguine, elle a deux grandes taches d'huile.
831 Les deux patres au pied de l'arbre (B. 37.)
832 L'arbre au milieu du devant. La pièce douteuse.
833 La même estampe, de la collection *Robert Dumesnil*.
834 La nuit claire (B. 40.)
835 L'homme et la femme au pied du chêne (B. 41).
836 La même estampe.
837 L'homme et son chien au bas de la butte (B. 42).
838 La porte de la haie sous les arbres (B. 44). Très belle épreuve, sans marge.
839 La même estampe, même condition.

840 Le petit pont de bois d'un rocher à l'autre (B. 45). Très-belle épreuve.
841 La même estampe, épreuve moins belle.
842 Les deux voyageurs conversant au bas d'une petite colline (B. 46).
843 La même estampe, avec grande marge.
844 Les deux ermites (B. 47). Très belle épreuve mais sans marge.
845 Autre belle épreuve de la même planche.
846 La même estampe.
847 L'anier (B. 48).
848 La même estampe.
849 Le dormeur au bord du chemin (B. 49). Très rare et belle épreuve, avec une montagne très élevée au-dessus de la courbe du chemin, dans le même endroit il y a des taches d'eau-forte. Cet état non décrit par *Drugulin* est peut-être unique. Epreuve de toute beauté.
850 Autre belle épreuve, avec la montagne et les taches d'eau-forte effacées.
851 La rivière avec les bords des rochers (B. 50). Belle épreuve.
852 La chapelle avec l'escalier (B. 51). Belle épreuve avant quelques tailles au burin dans le coin en bas à gauche. Elle a quelques taches jaunes.
853 La même estampe avec les travaux au burin. Très belle épreuve.
854 Le pont de planches (B. 52). Superbe épreuve avant les travaux au burin sur la partie ombrée de la terrasse du devant. Epreuve sans marge. On a tiré à la plume une bordure noire autour de l'estampe.
855 La même estampe, moins belle, mais toujours avant les travaux au burin,
856 La même estampe. Même état.
857 La même estampe, avec les travaux mentionnés.
858 L'entrée du bois, entourée d'une haie (B. 55). Il y a en haut à droite, dans le coin un *e* gravé au burin, état que M. *Drugulin* n'a pas mentionné. Très rare.
859 Les deux hommes à la barrière (B. 56). Belle épreuve

avant les travaux au burin sur la partie ombrée du devant.

860 La même estampe avec les travaux mentionnés. Belle épreuve.

861 Autre belle épreuve du même état.

862 Le bois dans la rivière (B. 57). Epreuve avant les travaux au burin sur le tronc de l'arbre à droite. Très rare.

863 La même estampe avec les travaux mentionnés.

864 L'arbre cru de biais (B. 58). Très belle épreuve.

865 L'homme et la femme près du petit pont (B. 59). Epreuve avant l'adresse de *Ottens*. Elle a une grande marge.

866 Autre épreuve avec l'adresse effacée.

867 Le voyageur et son chien (B. 60). Belle épreuve avant l'accident arrivé à la planche au coin en bas à droite.

868 La même estampe avec l'accident mentionné.

869 Autre belle épreuve du même état.

870 Les trois jeunes garçons et leur chien (B. 61). Très belle épreuve.

871 L'allée au bois (B. 62). Belle épreuve avec les retouches au burin sur le tronc de l'arbre, au milieu.

872 Les deux cavaliers (B. 63). Epreuve avec grande marge, du 2^{me} état avec la lettre *e* à la place de *g* et avec quelques retouches au burin.

873 Les deux garçons et le chien aboyant (B. 64).

874 Le porte-faix (B. 65). Epreuve avant l'adresse de *Ottens* et avant les travaux au burin sur le tronc de l'arbre qui est dans le coin à droite. Rare.

875 La même estampe avant l'adresse, mais avec les travaux mentionnés.

876 Le chemin près du grand chêne (B. 66). Très belle épreuve avant les travaux au burin sur le tronc de l'arbre à la gauche.

877 Autre épreuve avec les travaux mentionnés.

878 Les deux allées (B. 67). Très belle épreuve.

879 La même estampe.

880 La laitière (B. 70). Belle épreuve.

881 La double cascade (B. 71). Belle épreuve.

882 La triple cascade (B. 72). Superbe épreuve.
883 Le rocher stérile (B 73). Très belle épreuve. Le coin à gauche en haut a été restauré.
884 La même estampe.
885 Le pays désert couvert de rochers (B. 74).
886 La grande chute d'eau (B. 75). Epreuve imprimée à la sanguine.
887 La même estampe. Epreuve ordinaire.
888 Les deux chaumières au pied de la haute montagne. (B. 76). Belle épreuve avec une petite marge.
889 La même estampe imprimée à la sanguine.
890 La même imprimée en noire.
891 Le dome et la chute d'eau. (B. 77). Ancienne et belle épreuve.
892 La même estampe,
893 Le petit pont oblique. (B. 78). Très belle épreuve, mais rognée.
894 La mère et ses trois enfants en marche. (B. 79). Belle épreuve avant les taches d'oxyde vers la gauche en haut.
895 Autre épreuve avec les taches mentionnées.
896 Le groupe de quatre arbres (B. 83). Belle épreuve.
897 La même estampe. Epreuve faible.
898 Le chasseur aux canards (B. 84). Epreuve de toute beauté.
899 Le chasseur aux lièvres (B. 85). Magnifique épreuve.
900 Le crépuscule au bois (B. 86). Très belle épreuve.
901 Autre épreuve de la même planche, avec grande marge.
902 Les baigneurs (B. 87). Très belle épreuve bien conservée, avec grande marge.
903 Autre estampe, dans la même condition.
904 La famille en repos (B.88). Epreuve avec grande marge.
905 Les deux chemins au ruisseau (B. 89).
906 Le village sur la colline (B. 92).
907 Le moulin à eau, au pied d'une montagne (B. 94).
908 La place devant l'auberge (B. 95).
909 La ville ruinée (B. 96). Epreuve sans marge.
910 Les deux ponts (B. 97). Belle épreuve ayant quelques taches dans le ciel.

911 La même estampe, avec grande marge.

912 Les voyageurs au bord du grand chemin. (B. 98). Très belle épreuve, sans marge et avec une petite tache dans le ciel.

913 L'allée naturelle (B. 99). Superbe épreuve, mais sans marge.

914 Autre belle épreuve avec marge; une partie de la marge à la droite est enlevée.

915 La grande porte (B. 100).

916 Le troupeau près du pont de pierre (B. 102). Epreuve avec grande marge.

917 Le moulin à eau (B. 103). Epreuve de la plus grande beauté; le coin en haut à gauche est restauré et la marge coupée.

918 Autre bonne épreuve de la même planche; elle a une grande marge.

919 Le fauconnier et le chasseur (B. 104). Superbe épreuve.

920 Le repos des deux chasseurs (B. 105). Epreuve de toute beauté, avec grande marge, parfaitement bien conservée.

921 Le bout du bois, et le village sur la hauteur (B. 106). Belle épreuve bien conservée, sauf une petite restauration en haut dans le ciel.

922 L'entrée dans la forêt par le petit pont de bois (B. 107). Belle épreuve avec marge.

923 Les parties de bois nouvellement coupées (B. 108). Belle épreuve avec grande marge.

924 L'homme et la femme traversant le ruisseau (B. 109). Belle épreuve bien conservée.

925 Le paysan avec la pelle (B. 110). Bonne épreuve. Autre épreuve de la même planche, mais faible.

926 Le voyageur en repos dans la forêt (B. 111). Fraction d'une partie de la gravure. Très belle.

927 Les deux hommes dans le creux (B. 112). Bonne épreuve bien conservée, avec marge.

928 Le grand tilleul devant l'auberge (B. 113). Epreuve pliée au milieu.

929 Le chemin à travers le bois (B. 115). Bonne épreuve bien conservée.

930 La ferme au bord de l'eau (B. 116). Bonne épreuve avec marge.
931 Le cavalier près de la haie (B. 117). Très belle épreuve.
932 Autre belle épreuve de la même planche.
933 Le berger endormi sur le monticule (B. 118). Très belle épreuve avec marge.
934 Autre belle épreuve de la même planche.
935 La même estampe.
936 Le moulin (B. 119). Très belle épreuve.
937 Autre belle épreuve de la même planche.
938 Le chien buvant dans le ruisseau (B. 120). Très belle et brillante épreuve.
939 Autre belle épreuve.
940 La même estampe, belle épreuve.
941 Le petit bossu (B. 121). Très belle et brillante épreuve sans marge.
942 Autre belle épreuve avec une petite marge.
943 La même estampe, mais plus faible.
944 La mère et ses trois enfants en repos (B. 122). Belle épreuve.
945 La même estampe.
946 La même.
947 La même, très vigoureuse avec beaucoup de retouches.
948 Les deux voyageurs en repos dans le bois (B. 123). Très belle épreuve.
949 Autre belle épreuve.
950 La même. Idem.
951 La même.
952 La même, épreuve faible.
953 Le petit pont traversant le ruisseau (B. 124). Belle épreuve. Elle laisse à désirer comme conservation.
954 Autre belle épreuve avant nombre de travaux au burin, surtout sur le tronc du gros arbre à la droite.
955 La même estampe, du même état.
956 La même estampe avec les travaux mentionnés.
957 Alphée et Aréthuse (B. 125). Très belle épreuve avec une petite marge.

958 Apollon et Daphné (B. 126). Très belle comme la précédente.
959 Mercure et Argus (B. 127). Belle épreuve.
960 Pan et Syrinx (B. 128). Très belle épreuve.
961 Vénus et Adonis (B. 129). Aussi belle que les autres de la même suite.
962 La même avec les retouches mentionnées.
963 Vénus et Adonis (B. 129). Très belle et rare épreuve avant les retouches au burin sous la jambe d'Adonis et sur le dos du chien.
964 La mort d'Adonis (B. 130). Belle.
965 La mort d'Adonis (B. 130). Belle épreuve, bien conservée.
966 La même estampe. Belle épreuve.
967 Départ d'Agar (B. 131). Superbe épreuve de toute beauté; très rare dans cette condition.
968 Agar consolée par l'Ange (B. 132). Epreuve mal conservée.
969 La même estampe, ayant des taches grises.
970 Le jeune Tobie et l'ange (B. 134). Belle épreuve de cette planche rare.
971 La même estampe, épreuve faible.
972 L'œuvre de Waterloo, publié à Paris, ne contenant que 16 feuilles ou 35 estampes.
973 Suite de 12 estampes (B. 21-32). Belles épreuves.
974 Un petit volume en oblong, en peau de vélin, contenant 78 très belles et anciennes épreuves de Waterloo et 6 de Mauperché, les épreuves sont bien conservées et avec grande marge. Très rare exemplaire, enfermé dans une boîte.

Watteau.

975 Figures de modes, dessinées et gravées à l'eau-forte par *Watteau* et terminées au burin par *Thomassin*, suite de huit pièces, le titre y compris, belle épreuve de cette rare suite.
976 Les comédiens italiens, gravés par *Watteau* et retouchés par *Simonneau*. Bel exemplaire, mais sans marge.

977 La peinture et la sculpture, par *Desplaces* d'après *Watteau*. Très belle épreuve avec marge.

Weirotter.

978 Suite de paysages, douze pièces. Très belles épreuves.
979 Trente-deux pièces de différentes suites.
980 Cinq idem. Très belles épreuves avant la lettre.

Weissenbruch (J.)

981 Une vue de Hollande, belle lithographie et une idem par *B.-C. Koekkoek*, publiée à Clèves en 1843.

Wille.

982 L'observateur distrait, d'aprés *F. Mieris*. Ancienne et belle épreuve.

Wisselingh (J.-P. van).

983 Paysage avec la ville d'Utrecht, dans le lointain. Trois épreuves diverses.

Wohlgemuth (Michel) attribué à.

984 Maria Magdelana conduite au ciel par quatre anges, gravure sur bois avec texte latin au verso.

Wauwermans (d'après).

985 11 Gravures par *Moyreau*, *Le Bas*, *Aliamet* et autres.

Wyck (Thomas).

986 1° La couseuse (B. 3). Belle épreuve.
2° L'Homme ajustant sa chaussure (B. 4). Belle.

Wyngaerde (F. Van den).

987 Samson déchirant un lion, d'après *Rubens*. Très belle épreuve.

Zeeman.

988 Sept marines.
989 Un combat naval (B. 106).
1er état la grande planche.
990 Un lot varia, contenant 27 pièces diverses.

LIVRES TRAITANT DE GRAVURES.

991 A. Bartsch. Rembrandt et son école. Vienne, 1797. Portr. et planch. 1 vol. d. V.
992 Le même ouvrage revu par *De Claussin*. Paris, Didot 1824. Cart.
993 A. Bartsch. Le peintre graveur, 21 volumes et planches. Bel exemplaire broché et non rogné de la 1re édition.
994 R. Weigel, suppléments au peintre graveur de *Adam Bartsch*, 1 volume demi-rel.
995 Ch. Le Blanc. Manuel de l'amateur d'estampes, 9 livraisons.
996 De Claussin, catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre de Rembrandt et des principales pièces de ses élèves.
997 W. Drugulin, catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre d'*Antoine Waterloo*.
998 Rudolph Weigel's kunstlager-catalogue, 25 livraisons, en trois volumes reliés et quatre brochés.
999 A. Bartsch. *Anton Waterlo's Kupferstiche*. Vienne 1795, dem.-rel.

1000 J. Heller. *Monogrammen Lexicon*. Bamberg 1831.

1001 Heller. *Das leben und die werke Albrecht Durer's*. Leipzig 1831, pl. cart. 2me volume publié séparément contenant le catalogue de l'œuvre du maître.

1002 *Practisches Handbuch* zur Kupferstichkunde. Magdebourg 1840. Cart.

1003 *Catalogue de la collection Delmarmol*, 1794. port. broch.

1004 *J. Heller Zusätze zu Adam Bartsch's*, le peintre-graveur. Nuremberg 1854, br.

1005 *Monographie des œuvres de Dietrich*, par Linck. Berlin 1856, br.

1006 *Catalogue de l'œuvre d'Adam Bartsch*. Vienne 1818, port. cart.

1007 *Recherches sur la vie et les ouvrages de Jacques Callot*, par Meaume. Paris 1860. 2 vol., demi-rel.

1008 *Zur geschichte und théorie der formschneide kunst*, par Rumohr. Leipzig 1837. cart.

1009 *Catalogue des estampes de Faber*. Paris 1843, broch.

1010 *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'œuvre gravée d'Adrien Van Ostade*, par Faucheux. Paris 1862.

1011 *Albrecht Durer und seine kunst*, par Nagler. Munich 1837, port. cart.

1012 *Essai sur la restauration des anciennes estampes et livres rares*, par Bonnardot. Paris 1846, broch.

1013 *Leben und wirken Albrecht Durer's* par Eye. Nordlingen 1860, cart.

1014 *Manuel des amateurs d'estampes*. Paris 1821, demi-rel.

1015 *Praktisches handbuch fur kupferstichsammler*, par Heller. Bamberg 1823, rel.

1016 *Lucas Cranachs leben und werke*, par Joseph Heller. Bamberg 1821, port. cart.

1017 *Catalogue raisonné des estampes du cabinet Rigal*. Paris 1817, demi-rel.

1018 *Jobst Amman zeichner, etc.*, par Becker. Leipzig-Weigel 1854, grav. demi-rel.

1019 *Geschichte der holzschneidekunst*, par Joseph Heller. Bamberg 1823, grav. broch.

1020 *Catalogue de la collection Van der Zanden.* Guichardot. Paris 1855, cart.

Catalogue des portraits d'Antoine Van Dyck. Bonn 1852, cart.

1021 *Catalogue de la collection Weber* avec liste des prix. Leipzig. Weigel 1855, cart.

Catalogue Drugulin, 2e partie. 1857, cart.

1022 *Catalogue de la collection d'Emsedel*, par Frenzel. Leipzig 1833, 2 vol.

Catalogue Paeling, avec liste des prix, cart.

1023 *Catalogue de la collection Debois.* Paris 1843.

Catalogue de la collection de Renesse Breidbach. Anvers 1835, broch.

Catalogue de la collection Brisart. Gand 1849, demi-rel.

LIVRES & MANUSCRITS.

1024 *Handboek der catholiken om godtvruchtelyck te bidden.* Antwerpen 1604 in-12 figg. s. cuivre finement color. veau brun.

1025 *De onwardige wereld.* Amsterdam 1710 in-12 grav. de Luiken, rel. vél.

1026 *Livre de prières* en flamand du xve siècle. Manuscrit sur vélin, petit in-4°, veau estampé.

1027 *Preces ac meditationes piae per* Georg. Scherer. Bruxellae. Valpuis 1612 in-12, figg. d'après Dürer, demi-maroq.

1028 *Livre de prières* en flamand richement enluminé. Manuscrit du commencement du xve siècle, sur vélin, petit in-4°, maroq. Lavallière, tr. dor.

1029 *Icones historianum veteris testamentis.* Lugduni apud Joan. Frellonium 1547, in-4°, veau antique (Schavye). Belles épreuves des gravures de Holbein.

1030 *Livre d'heures.* Manuscrit en hollandais sur vélin, du

XVe siècle, petit in-4°. Lettrines historiées et jolis encadrements, veau brun, tr. dor.

1031 *Biblische Historien*, figurlich fürgebildet durch Sebald Behem. Frankfurt 1533, pet. in-4°, figg. s. bois, veau marbré.

1032 *Icones mortis*. Basileae 1554, pet. in-8°, figg. vélin. Bel ex. avec figg., par Holbein.

1033 *Livre de prières* en flamand du XVe siècle, pet. in-8°, manuscrit sur velin avec 9 miniatures, maroq. noir ancien.

1034 *Het leerzaem huisraed*, grav. de Jean Luiken. Amsterdam 1711, in-8° rel.

1035 *Recueil de spaumes et litanies* en flamand. Manuscrit du XVe siècle sur papier, pet. in-4°, vélin.

1036 *Epitome regii ac vetustissimi ortus Sacrae Caesarex ac Catholice Maiestatis*. Haganoae 1530, in-4°, petites figg. sur bois, vélin portant les armes d'Anthoni Fugger, datées de 1586.

1037 *Lettres patentes de l'anoblissement de la famille die Rader*, datées de 1647, in-fol., sur vélin avec armoiries en couleurs.

1038 *Promptuarium iconium insigniorum a seculo hominum*. Secunda editio, Lugduni, 1578, in-4°, fig. sur bois, vélin.

1039 *Confessio odder bekanntnus des glaubens etlicher Fursten und Stedte zu Augsburg*. Anno 1530. Wittemberg durch Geo Bhaw, 1531, in-4°, veau brun, ornem. à froid.

Première édition allemande de la confession d'Augsbourg

1040 *Ethica naturalis sea Documenta Moralia*. Grav. de Luiken in-4°, veau, superbes épreuves du premier tirage.

1041 *Medea treurspel*. Amsterdam, 1679, in-4°, vélin, avec planche par Rembrandt.

1042 *Calendarium historicum*. Tagbuch allerley Furnhemer und mercklicher historien aus vielen cronicken, zusammen gebracht durch Mich. Beuther von Calstatt. Francfort, 1557, petit in-folio, fig. sur bois. veau brun, estamp.

Fort jolies gravures finement exécutées. Ex. annoté par Goltzius (1).

1043 *Manuscrit calligraphique de Joh. Neudorffer de Nuremberg*, Anno 1583. 12 flls sur parchemin, in-4° obl. dont les 2 premières à lettres d'or et d'argent sur fond brun, demi-rel.

1044 *Bekenntnus d. durchleuchtigsten Herren Wilhelm Printz zu oranien.* S. L. 1568, in-4°, cart.

1045 *Von der chur und wal d. groszmachtigsten konigs Karolum.* München, 1519, in-4°, cart.

1046 *Röm. Konigliche Maiestats Kronung zu Ach geschehen.* S. l. n. d. 5 flls, in-4°, cart.

1047 *Von den Syben Geysten oder Engeln.* Nurnberg 1522, petit in-4°, non relié.

1048 *Theatrum virtutis et honoris oder Tugendbuchlein durch W. Pirckheymern.* Nurnberg 1606, petit in-8°, vélin figg.

Avec le triomphe de Maximilien par Albert Dürer en belle épreuve.

1049 Le même ouvrage. Vélin.

1050 *Reliquien von Albrecht Durer.* Nuremberg 1828, in 12 v. avec portrait et fac-simile d'autographe.

1051 *École de la mignature.* Lyon chez François Duchesne 1679, in 8 veau.

1052 *Amoris divini emblemata studio O. Vaenii.* Antwerpen 1615 in 4° figg. vélin.

1053 *Les devises héroïques* de M. Claude Parodin. Anvers, Plantin 1567, petit in-12 figg. vélin.

1054 *Divi Aurelii Augustini meditationum libellus.* Coloniae s. d. pet. in 16 veau.

1055 *Satiren* par Wilhelm Rabenus. Carlsruhe 1777, in-4° 2 vol. rel.

1056 *Stand und Orden der heiligen Röm.-kathol. Kirchen* durch Joh. Albr. Lonicerum, Francofurti 1625. *Im Frauenzimmer wird vermeldt von allerley schönen Kleidungen und Trachten der Weiber* durch Jost. Amman. Francofurti 1586. Ensemble 1 vol. in-4° vélin.

(1) Voir au sujet de ces annotations le travail publié par M. Weels sur Hubert Goltzius, joint à cet ouvrage.

Bel. ex. Le premier volume contient également des gravures de Jost. Amman.

1057 *Inleyding tot de hooge schoole der Schilderkonst*, par Samuel Van Hoogstraten. Rotterdam 1678, in 4° figg. vélin.

1058 *Grootschilderboek* par Gérard de Lairesse. Harlem 1740, in 4° figg. vél.

1059 *Dictionnaire abrégé de la fable*. Paris 1777, in-12 rel.

1060 *Dictionnaire abrégé de la bible*. Paris et Bruxelles 1780, in-12 rel.

1061 *Iconologia of uytbeeldingen des verstands* par Césare Ripa. Amsterdam 1644, in-4° figg.

1062 *Grootschilderboek* par Gérard de Lairesse. Amsterdam 1714, in-4° figg. 2 vol. rel.

1063 *De Groote schouburgh der nederlantsche Konstschilders*, par Arn. Houbraken; Amsterdam 1718, in-4°, figg. 3 vol. rel.

1064 *Histoire des Anabaptistes*, contenant leur doctrine, etc. Amsterdam 1699, pet. in-8°, figg. veau brun.

1065 *De onwardige Wereld*, grav. de Jean Luiken. Amsterdam 1710, in-8° rel.

1066 *De zedelijke en stichtelijke gezangen*, grav. de Jean Luiken. Amsterdam 1709, in-8° rel.

1067 *Het leerzaam huisraad*, grav. de Jean Luiken. Amsterdam 1711 in-8° vélin.

1068 *Von Eelichem Leben*, durch M. Lutherum gepredigt S.L. 1522, in-4° vélin.

1069 *Die Erlegung des Alcorans, Bruder Richardi verdeutscht*, durch Marti. Luther. S. L. 1542. *Vermanunge zum gebet* 1541, durch M. Lutherum, S. L. 1541; ensemble 1 vol. in-4° cart.

1070 *Von den Juden und iren Lügen*, durch Mart. Lutherum. Wittemberg 1543, in-4° cart.

1071 *Beelzebub und die heilige Bepstliche Kirche*. S. L. 1537, in-4°, gr. s. bois cart.

1072 *Speculum beati Bernhardi de honestate vite*, S. L. N. D. (Cologne Ulr. Zeel) pet. in-4° cart.

1073 *Kurzer entwurf eines munz Lexici*. Francfort-s-Mein 1748, in-8° cart.

1074 *Le nouveau testament français-allemand.* S. L. 1594, in-12 vélin.

1075 *Anleitung zur anotomisches Kenntniss*, par Lavater. Zurich 1790, in-4° demi-rel. avec atlas.

1076 *Het schilderboeck door Karl Van Mander.* Haarlem 1604, in-4° avec portrait et frontispice, rel.

1077 *Lud. Smids. Schatkamer der nederlandsse oudheden of woordenboek behelsende nederlands steden en dorpen, enz.* Amsterdam 1711, in-4° 60, grav. par Rochman. Veau.

1078 *Pia Desideria emblematis.* Anvers 1624, pet. in-8°, figg. vélin.

1079 *Traité des manières de graver en taille-douce sur l'airain.* Paris 1645, in-8°, figg. rel.

1080 *Het groot schilderboek*, de Gérard de Lairesse. Amsterdam 1707, in-4°, figg., rel.

1081 *Eyn freundliches gesprech zwischen eynen Parfusser Münch und eynen Löffelmacher*, s. l. n. d. cart. fig. s. bois.

1082 *Ordonnantie provisionael des conincx opt stuck van de munte.* Antwerpen Plantyn 1576, in-12° vélin.

1083 *L'univers en abrégé* par le père Pomey. Amsterdam, in-8° vél.

1084 *Neu vermerthes Rath buchlein.* in-8° broch.

1085 *Kunstbuch des wohlerfarenen Herrn Alexis Pedemonti*, s. l. n. d. petit in-8° vélin (piqures de vers).

1086 *Le Parnasse libertin.* Amsterdam 1776, petit in-8° cart.

1087 *Het ghedurich cruys of te passie Jesu Christi* par Jud. Andreas C. J. Anvers 1721, in-12, figg. broch.

1088 Le même ouvrage. Anvers 1695, in-12, figg. rel.

1089 Le même ouvrage. Anvers 1649, in-12, figg. (incomplet), cart.

1090 Fragment du même ouvrage. Anvers 1653.

1091 *Perpetua Crux.* Anvers 1649, in-12, figg. vélin.

1092 Le même ouvrage, même édition, rel.

1093 Le même ouvrage, cart.

1094 *Altera perpetua Crux.* Anvers 1649, in-12, figg. cart.

1095 *Perpetuus gladius.* Anvers 1650, in-12, figg. cart.

1096 *De bykorf des gemoeds.* Amsterdam 1711, in-8°, grav. de Jean Luiken, vélin.

1097 *Etude historique sur le séjour de saint Pierre à Rome.* Paris 1845, in-8°, dem.-rel.

1098 *Cosmographia universalis libri VI authore Seb. Münster.* Basileae 1550, in-fol., figg. sur bois.
Bel exemplaire de la première édition.

1099 *Aachensche geschichten herausgegeben von Karl Frans Meyer.* Mulheim, 1781, in-fol. fig. demi-rel.

1100 *Colloquia oder christliche Nützliche Tischreden Doctoris Mart. Lutheri.* Ihena 1603, in-folio, veau estampé.

1101 *Aacher chronick auctore Joanne Nippio.* Aachen 1774, in-folio, veau.
Exemplaire interfolié et nombreuses annotations.

1102 *Tooneel der Keyseren en coningen van Christenrijk.* Delft, 1615, in-folio, fig. vélin.

1103 *Revelationes celestes selecte Sponsè Christi beati Birgitte.* Nuremberg, 1517, in-folio, fig. sur bois, veau estampé à fermoirs.

1104 *Thurnier buch, von anfang, Ursachen, Ursprung und Herkommen des Thurnier in Romischen Reich durch Georg. Rùxner.* Frankfort, 1579, in-folio, fig. sur bois de Josse Ammon, demi-rel. 1re édition.

1105 *Das neme Plenarium oder ewangelybuch.* Zu Basel, 1518, in-folio, fig. sur bois de Hans Schaufelein. Color. du temps, peau de truie à fermoirs.

1106. *Het leven van H. Thomas van Aquinen.* S. l. n. d. in-folio, en 8 feuilles détachées non rognées.

1107. *Reformation der stadt Nüremberg.* S. l. 1522, in-folio, veau estampé.

1108 *Lebendige bilder gar. nach aller keysern von C. Julio Cæsare bis auff Carolum V*, durch Hubertum Gholtz. S. l. 1557, in-fol. fig. vélin.

1109 *Zeiler Topographia Germaniae inferioris.* Frankfort o/M. s. d. in-fol. fig. sur cuivre demi-rel.

1110 *Les images de presque tous les empereurs depuis C. Julius Cæsar jusques à Charles V*, par Hubert Gholtz. S. l. 1557, in-folio, fig. rel. tr. d'or.

1111 *Rossi scherzi poetici.* Parma 1795, in-fol., figg. broch.

1112 *Veteris testamenti historianum icones Frankofurti.* Ege-

nolph 1551, pet. in-4°, figg. de Holbein, demi-veau. Incomplet des 16 premiers feuillets et du titre.

1113 *Sanctorum et martyrum Christian Icones.* Francofurti s. d., pet. in-4°, figg. sur bois, demi-veau, les derniers feuillets raccommodés.

1114 *Novi testamenti Jesu Christi historia effigialis das new testament.* Frankfort 1551. in-12, figg. veau fauve à l'antique.

1115 *Necessaria ad salutem scientia partim necessitate médii auctore R. P. Judoco Andries.* Anvers 1654, in-12, figg. broch.

1116 *Joh. Lodew. Gottefrieds Historische Kronyck.* Leyden 1648, in-fol., figg. vélin.

1117 *Omstamdigh vervolgh op. Joh. Lod. Gottefrieds historische Kronyck. Eerste deel.* Leyden 1648, in-fol., figg. vélin.

1118 *Omstamdigh vervolgh op. Joh. Lod. Gottefrieds historische Kronyck.* Tweede deel. Leyden 1700, in-fol., figg. vélin.

1119 *Der Schatzbehalter oder Schrein der waren reichthumer des Heils.* Nurnberg 1491, in-fol., figg. sur bois de Wohlgemuth, veau brun.

Ex. avec les gravures colorées anciennement et auquel manque le titre.

1120 *L'academia Todesca oder Teutsche Academie durch Joan von Sandrart.* Nürnberg 1675, 2 tomes en 1 vol, in-fol., figg. sur cuivre, vélin cordé.

1121 *Relation du voyage de S. M. britannique en Hollande.* La Haye 1642, in-fol., figg. cart.

1122 *Bechreibung der graser*, par Schrebers. Leipzig 1769, 1 vol. et un atlas in-fol., figg. cart.

1123 *Historische Naehricht von den Nurmberg, Mathematicis und Kunstler von Joh. Gabriel Doppelmayer.* Nürnberg 1730, in-fol. cart.

1124 *Tableau du Temple des muses*, par M. de Marolles, s. l. 1655, in-fol. vélin.

Très bel exemplaire, des planches seules sans texte.

1125 *Sinte Bernards sermoenen.* Manuscrit de 185 feuillets,

pet. in-4, à 2 col. sur papier daté de 1475. Veau sur ais en bois, ornem. de cuivre.

1126 *Nurnbergische Münz Belustigungen*, von G. A. Wills. Altdorff 1767, 4 vol. in-4, figg. demi-cuir de Russie.

1127 *Anticotton ou refutation de la lettre du père Cotton*, s. l. 1610, avec la responce 1611, 1 vol. in-12, vélin.

1128 *Anseige und auslegung der monogrammatum*, par Christin. Leipzig 1747, in-12, rel.

1129 *Dissertation historique sur le duel. Amsterdam*, 1720, in-12, vélin.

1130 *Apologie ou les véritables mémoires de M^me^ Marie Mancini*, écrits par elle-même. Leyden 1678, in-12, vélin.

1131 *La louange de la sottise*, par Erasme de Rotterdam. La Haye 1642, in-12, vélin.

1132 *Beschouwing der Wereld*. Amsterdam, 1708; gravures de Jean Luiken, in-8, vélin.

1133 *Anleitung zu denen curiosen wissenchafften nemlich der physiognomia, chiromantia, etc.* Francfort et Leipzig 1717, in-8, figg. veau.

1134 *Chiromantiches und physiognomischen klee-blatt*. Nürnberg 1695, in-12, figg. s. cuivre veau.

1135 *La peinture, poëme en trois chants*, de Le Mierre. Paris 1769, in-4, rel.

1136 *Stultifera navis*, per Seb. Brandt. Basileae 1498, pet. in-4, figg. sur bois, demi-veau.

Bel exemplaire d'une édition rare.

1137 *Règles des cinq ordres d'architecture*, de Jacques Barozzio de Vignole. Paris 1712, in 12. figg. rel.

1138 *Compilatio Leupoldi ducatus Austrie filij de astrorum scientia*. Venetiis Radtolt 1489, petit in-4, figg. sur bois color., demi-veau.

Edition rare.

1149 *La practique et enchiridion des causes criminelles* par Josse de Damhouden. Louvain 1554, in 4° figg. sur bois demi-cuir de Russie.

Bel ex. de la première édition.

1150 *Affgebeelde Narren-Speel-Schuyt*, door Seb. Brandt. Amstelredam 1635, pet. in 4°, figg. sur bois, vélin.

1151 *Vita Lutheri.* Von dem Leben und Sterben des hernn Martini Lutheri, durch Ph. Melanchthonem, anno 1555. — *Historia von S. Paul Leben,* durch D. Geo Majorem. Wittemberg 1550. — *Trootlicher Unterricht wie sich ein Christen in den Gedanken von der göttlichen Ausversehung halten soll.* Hamborch 1532. — *Zwo Predigten aus dem dritten capittel des Jesu Syrach.* Eisleben 1536. Ensemble 1 vol., pet. in 8 peau de truie à fermoirs (reliure datée de 1593).

1152 *Augustiniad virgines de sobrietate et ebrietate.* A la fin: *finitus est liber beati Augustini de contricione cordis.* Anno 1472, s. l. in 4° maroquin bleu, tr. dor. (Ex. de la vente Sykes avec son ex-libris.

Ouvrage rare, imprimé en caractères romains, probablement en Italie.

1153 *Clar. Vivi Hyginii poeticon astronomicon Venetiis Radolt.* 1485 in 4° figg. sur bois demi-rel.

Cette édition contient les mêmes belles gravures que l'édition de 1482 du même imprimeur.

1154 *Das newe Testament auffs new zugericht Doct. Mart. Luther.* Witeberg. gedruckt durch Hans Lufft 1546, in 4°, peau de truie à fermoir (reliure datée de 1552).

1155 *Beschryving van de beroemde stad Aken.* Leiden 1727, in 4° figg. et pl. vélin.

1156 *Die unterweysing am främmen u chirstlichen Fürsten* durch Erasmus von Rotterdam. Augsburg 1521, in-4°, demi-rel.

1157 *Dit is die prologus of die Vorsprake in Sinte Gregorius Omelie in duutschen.* A la fin : Dit boeck is gheprint uit iaer doe men screef 1479, s. l. (308 pages p. in-4°, veau estampé).

1158 *Amoris Divini emblemata studio Ottonis Vaenii.* Antverpiae 1611, in-4°, figg. vélin.

1re édition avec très belles épreuves.

1159 *La république de Suisse* par Josias Simler. Paris 1579, pet. in-8°, figg. s. bois, vélin.

1160 *Les quatre livres d'Albert Durer*, de la proportion des

parties du corps humain. Arnhem 1613, pet. in-fol. figg. cart.

1161 *Alb. Dureri, de Urbibus, arcibus, castellisque, condendis rationes.* Parisiis Chr. Wecheli 1535, in-fol. figg. veau.
Très bel exemplaire de la première édition.

1162 *Vita. D. Thomas Aquinatis Ottonis Vaenii ingenio et manu delineata* (30 gr.). Antverpiae 1610. — Revelatio ordinis S. S. Trinitatis redemptionis captiv. Sub Innocentio III. Parisiis 1633 (24 gr.). Ensemble 1 vol. pet. in-fol. veau.

1163 *Des Ertzstiffts Coln reformation.* Cöln P. Quentell 1543, in-fol. demi-vélin.

1164 *Alberti Dureri de Symetria, partium in rectis formis humanorum corporum.* Nürnberg 1534, in-fol. figg. s. bois, vél.

1165 *Formular und Titular buch von nemen practiciert.* Frankfort s. d., petit in-fol. demi-vélin.

1166 *Aacher chronick autore Joan Nippio Cöln*, 1643, in-fol., figg. basane fauve.

1167 *Instrument buch* durch Petrum Apianum Ingolstadii, 1533, pet. in-fol. figg. sur bois de Jacob Binck. *Perspectiva* Eyn schön, nützliches Buchlin im unterweysung der Kunst des Messens. Frankfort 1546, pet. in-fol. figg. sur bois veau.

1168 *Opera Hrosvite illustris virginis et monialis Germane genti Sanonica orte nuper a Conrado Celti inventa S. L.* 1507. Grand in-4°, figg. sur bois, vélin (quelques feuilles raccommodées).
Publié probablement à Nuremberg comme la première édition de 1501, avec les mêmes gravures. Volume rare.

1169 *Albert Durer, sa vie et ses œuvres*, par Gallichon. Paris 1851. In-4°, figg. demi-rel.

1170 *Albrechts Durer's Kupferstichen, radirungen, Holzchnitte and zeichnungen von B. Hausman.* Hanover, 1861 in-4°. figg. dem.-rel.

1171 *Beati Bernardi de consideratione ad Eugenium papam s. l. n. d.* In-4°. Veau fauve à l'antique. Ouvrage imprimé entre 1470 et 1472.

1172 *Heinrich von Alkmar. Reincke Fuchs mit schönen kupfern ins hochdeutschen ubersetzt von J. C. Godscheden.* Leipzig et Amsterdam 1752. In-folio. Figg. sur cuivre dem.-rel.

1173 *Barlandus Ducum Brabentiæ chronica Antwerpiæ* 1600. In-folio, veau fauve. (Bel exemplaire.)

1174 *Beschryving van Albrecht Durer van de menschelyke proportien.* Arnhem 1622. In-folio. Figg. vélin.

1175 *Fasciculus temporum. Impressa in universitate lovaniensi per Joan Veldener* 1476. In-folio. Figg. sur bois, veau antique par Schavye.

1176 *Le tableau des riches inventions, par Beroalde.* Paris 1600. In-4°. Figg. sur bois demi-maroquin rouge.
Ce volume contient les belles gravures du Songe de Poliphile, d'après Cousins ou Goujon.

1177 *Ueber die Malerei der alten von B. Rode,* Berlin 1787. In-4°. Fig. dem.-rel.

1178 *Treur Toonel der dorluchtige vrouwen,* par Laurent Van Zanten. Amsterdam 1699. In-4°. Gravures de Luiken, vélin.

1180 *Het gulden Cabinet van de edele vry schilderconst,* door Cornelis de Bie. Antwerpen 1661, in-4° vélin.
Belles épreuves des portraits.

1181 *Historie der Kruisvaarders,* par Mainburg. Amsterdam 1683, in-4°, grav. de Luiken, vélin.

1182 *Ethica naturalis seu documenta moralia.* Nüremberg, S. D. in-4°, grav. de Luiken, dem.-rel.

1183 *Adrien Vandevennes,* taffereel van de belachende werelt. La Haye 1635, in-4° figg. vélin.

1184 *Die Ehr und mânliche Thaten, geschichte und gefehrlichkait der Ritters und Helden Themerdanck.* Francfort s/Mein 1553, pet. in-fol. figg. sur bois, demi-reliure. (Quelques raccommodages).

1185 *Rademaker Kabinet van nederlantse outheden en gezichten.* Amsterdam 1725. 2 vol. in-4° figg. sur cuivre, demi-reliure.

1186 *Beschryving van de stad Aken.* Leiden 1727, figg. et pl. reliure.

1187 *Salvator Rosa has ludentis otii Carolo Rubeo singulari amicitia pignus.* d. d. d. pet. in-fol. figg. vélin.
Première édition.

1188 *Emblemata Horatiana.* Antwerpia 1607, in-4° figg. veau estampé.
Première édition. Epreuves superbes.

1189 *Desz aller durchleuchtigsten groozmechtigsten Keyser Karls der fünften peinlich gerichts ordnung zu Augsburg, gehalten in* 1530, *u*-32, Meynz 1545. in-fol. vélin.

1190 *Opera Alberti Dureri,* D. I. Allebucher des weit berhumsten Mahler Alb. Durer. Arnem 1604, in-fol. figg. sur bois, vélin.

1911 *Recueil de Lions,* par B. Picard, Amsterdam 1729, in-4°, obl. figg. demi-vélin.

1192 *Recueil de Paysages,* par N. Perignon, in-4° obl. figg. demi-rel.

1193 *Ethica naturalis seu documenta moralia.* Nuremberg, s. d. in-4°, grav. de Luiken, dem.-rel.

1194 *Faciculus temporum.* t 'Utrecht bij Jan Veldener, 1480, in-folio, fig. sur bois col., veau (quelques ornements touchés).

1195 *La plus ancienne gravure connue avec une date,* par le baron de Reiffemberg et quelques mots de réponse à ce mémoire par C. De Broux, in-4°, fig. cart.

1096 *Les Georgiques,* par Delille. Strasbourg 1800, in-12, rel.

1197 *Traité du secret de la confession.* Paris 1708, in-8°, rel.

1198 *Idylles de Berquin.* Paris 1776. fig. de Marillier, avant les numéros, in-12, veau, 1re édition, très rare sur papier de Hollande.

1199 *Romances de Berquin.* Paris 1776, fig. de Marillier, avant les numéros, in-12, veau, 1re édition très rare sur grand papier de Hollande.

1200 *De l'esprit.* Amsterdam et Leipzig 1759, 2 vol. petit in-8°, rel.

1201 *Histoire sacrée en tableaux,* par de Brianville. Paris 1677, seconde partie, in-8°figg.

1202 *Le génie de Montesquieu.* Amsterdam 1760, in-12, rel.

1203 *Devises et emblèmes d'amour moralisés.* Paris 1672, in-12, veau.

1204 *Œuvres choisiès de J.-B. Rousseau.* Genève 1777, in-12, avec portrait, 2 vol. rel. tr. dorée.

1205 *Poésies badines d'Alexis Piron.* Paris 1797, in-12, avec portrait, cart.

1206 *Les fables et la vie d'Ésope.* Caen 1807, in-12, figg. rel.

1207 *Histoire du Wiclefianisme.* Lyon 1682, in-12, vélin.

1208 *Le roman comique*, par Scarron. Leyden 1755, in-12, vélin.

1209 *Réflexions sur la cruelle persécution que souffre l'église réformée de France* s. l. 1685, in-12, vélin.

1210 *Discours exécrable des sorciers*, par H. Boguet. Paris 1602, petit in-8°, dem.-rel. 1re édition.

1211 *Bianka Capello*, par Meissner. Leipzig 1785, in-8°, figg. relié.

1212 *Holbenii pictoris alphabetum, Mortis Cöln Heberlé.* 1849, in-8°, figg. br.

1213 *Le même ouvrage*, cart.

1214 *L'Art de peindre*, poëme. Paris 1760. in-8°. figg. rel.

1215 *Hans Holbein Todtentanz.* Munich 1832, in-8°. figg. dem.-rel.

1216 *De doodt vermaskert met des weerelts ydelheyt door G. van Wollschaten.* Antwerpen 1654, petit in-4°. figg. de Hans Holbein.

1217 *Contes de Lafontainé.* Amsterdam 1718. in-8°, dem.-rel.

1218 *Wilhelmine.* Poëme heroï-comique, trad. de M. de Thümmel. Leipzig 1769, pet. in-8°. figg. sur cuivre, veau tranche dor.

1219 *Amoris emblemati studio Otto Vaenii.* Antwerpia 1608, in-4°, obl. veau. (Bel exemplaire.)

1220 *Le même ouvrage.* Même édition.

1221 *Contes érotiques et poésies libres de Grécourt.* Paris 1792, in-12° cart.

1222 *Taschenbuch der sagen und legenden.* Berlin s. d. in-12°, figg. cart.

1223 *Masaniello, par Meisner.* Leipzig 1784, petit in-8°, fauve

1224 *Der satyr Mopsus.* Leipzig 1775, in-8°, dem. rel.

1225 *Pia Desideria emblematis illustrata authore H. Hugone.* Antwerpiæ 1624, In-12, figg. demi-rel. Belles épreuves.

1226 *Der todtentanz par Bechstein.* Leipzig 1831, in-8° figg. cart.

1227 *Emblemata sacra, par Guillaume Hest.* Anvers Plantin Moretus 1636. in-12°. figg. rel.

1228 *Les passions de l'âme par Descartes.* Amsterdam, Louis Elzevir, 1650, in-12° vélin.

1229 *Les caractères de Labruyère.* Amsterdam 1754. 2 volumes in-8° rel.

1230 *Fables choisies de Lafontaine.* Paris, libraires associés, 1767. in-8° dem.-rel.

1231 *Figures du vieux et du nouveau Testament, suite de gravures de Jean Luiken.* Amsterdam s. d. in-fol. dem.-rel.

Belles épreuves. Edition de P. Mortier sur grand papier. (Très rare. Les éditions postérieures portent l'adresse de J. Covens et C. Mortier.)

1232 *Biblia sacra, dat is de geheele Heilige Schriftuere.* Antwerpen, Paets 1657, in-fol. figg., sur bois de Virg. Solis. Cuir de Russie, coins et fermoir en cuivre. (Bel exemplaire).

1233 *Registrum hujus operis libri cronicarum cum figuris* (chronique de Nuremberg), 1493, gr. in-folio, figg. sur bois, veau brun.

Bel exemplaire d'une conservation remarquable. Les gravures de Wohlgemuth sont intactes; quelques initiales bien coloriées du temps.

1234 *Recueil d'essais lithographiques,* 1816, in-folio. Lithographies de Engelmann, dem.-rel.

1235 *Album lithographié,* par Paul Lauters. Bruxelles 1829, in-folio, demi-rel.

1256 *Dictionnaire historique des peintres,* par Ad. Siret. Bruxelles 1848, dem.-rel.

1237 *Les effigies des souverains, princes et ducs de Brabant.* Anvers chez Jean Meyssens s. d., in-4, figg. sur cuivre, vélin.

Bel exemplaire de la première édition.

1238 *Musée moderne*, suite de lithographies d'après des tableaux modernes, in-folio, demi-rel.

1239 *Suite de gravures sur cuivre*, représentant des plantes, par Herman, in-folio, obl. demi-rel.

1240 *Album de Lauters*, suite de lithographies, in-folio, demi-rel.

1241 *Corrinne ou l'Italie*, par M^me^ de Staël. Paris 1807, 2 vol. in-8, rel. tr. dorée.

Porte une dédicace de la main de M^me^ de Staël sur une feuille de garde du 2^e^ vol.

1242 *Cahier de 25 eaux-fortes*, d'après Fritz Van de Kerckhove, (en feuilles).

1243 *Fridolin*, ballade de Schiller. Paris 1829, grav. de Retsch, pet. in-4, obl. broch.

1244 *Le dragon de l'Ile de Rhodes*, ballade traduite de Schiller. Paris 1829, grav. de Retsch, pet. in-4, obl. broch.

1245 *Galerie*, de Shakespeare : Hamlet. Paris 1828, grav. de Retsch, pet. in-4, obl. broch.

1246 *Histoire de la peinture au moyen âge*, par Emeric David. Paris 1842, in-8, broch.

1247 *Songe de Poliphile*, traduit de l'italien par Legrand. Paris, Didot aîné, 1804, 2 vol. in-8, broch.

1248 *Von dem Ursprung und den Absichten des Uebels*. Leipzig 1784, 2 vol. dem.-rel.

1249 *Geschichte des Menschen*, par Williaume. Dessau et Leipzig 1783, dem.-rel.

1250 *Briefe über den heutigen Zustand des Christenthums und das Betragen der Ungläubigen*. Basel 1768, dem.-rel.

1251 *Catalogue du Musée impérial du Louvre*. 1861, cart.

1252 *Verwandlungen*, nach Publius Ovidius Raso. Reutlingen 1824, dem.-rel.

1253 *Vitus patrum en is ghenaemt dat vaderboek*. Leyden, bey Jan Seversoen, 1511, in 4°, figg. sur bois. Dérélié.

1254 *Mémoires et documents inédits sur Antoine Van Dyck, Rubens, etc.*, par Barpentier, trad. de L. Hymans. Portr. Anvers 1845, broch.

1255 *Nieuwe Leerwyse van doorzigtkunde*, par Van Schendel. Breda 1861, planch. broch.

1256 *Vie de David*, par A. Th. Bruxelles 1826, portr. cart.

1257 *Leben der berühmtesten Maler*, par A. J. de Zollier d'Argenville. Leipzig 1767 et 1768, 4 vol., dem.-rel.

1258 *De levens en werken der hollandsche en vlaamsche Kunstschilders, beeldhouwers, etc.*, par Kramm. Amsterdam 1856, en 27 livraisons brochées.

1259 *Annales du salon de Gand et de l'école moderne des Pays-Bas*. Gand 1823, grav. cart.

1260 *Uber die Eigenhändigkeit der Malerformschnitte*, par Umbreit. Leipzig 1840, cart.

1261 *De levens en werken der hollandsche en vlaamsche Kunstschilders, etc.*, par Immerzeel. Amsterdam 1842, 3 vol. broch., portraits.

1262 *Etudes sur l'Allemagne*, par Alfred Michiels. Paris 1840, 2 vol. cart.

1263 *Dictionnaire bibliographique choisi du* XV^e^ *siècle*. Bruxelles et Paris 1806, 3 vol. cart.

1264 *Dictionnaire iconologique*, par De Prezel. Paris 1789, cart.

1265 *Manuel des jeunes artistes et amateurs en peinture*, par Bouvier. Paris 1827, planch. dem.-rel.

1266 *Leben und werke der Kunstler Bambergs*, par Jack, Erlangen 1821. 2 vol. broch. portr.

1267 *Beitrage zur Kunstgeschichte Nurnsbergs*, par Baader, Noordlingen 1860, cart.

1268 *Nachrichten von Kunstlern und Kunstsache*. Leipzig 1768, grav., 2 vol. reliés.

1269 *Neue nachrichten von Kunstlern und Kunstsache*. Leipzig 1804, grav. cart.

1270 *Herinneringen und mededeelingen van eenen Landschapschilder*, par Koekkoek, grav. Amsterdam 1841, broch.

1271 *Curiosités bibliographiques*, par Lalanne. — Paris 1857, dem.-rel.

1272 *Notices générales des graveurs* divisés par nations et des peintres rangés par écoles, par Hubert. Dresde et Leipzig 1787, dem.-rel.

1273 *Handbuch des Kunstgeschichte*, par Franz Kugler. Stuttgard 1842.

1274 *Johann Van Eyck und seine nachfolger*, par Schopenbauer. Francfort 1822, dem.-rel.

1275 *Galerie d'Arenberg*, par Burger. Bruxelles 1859, broch.

1276 *Die Oelmalerei*, par Fernbach. Munich 1813, broch.

1277 *Mémoire sur l'origine et le premier usage des signatures et des chiffres dans l'art typographique*, par De la Serna. Bruxelles an IV, broch.

1278 *Anleitung zur Kunstkennerschaft*, par Detmold. Hannover 1834, broch.

1279 *Notes d'un compilateur sur les sculpteurs et les sculptures en ivoire*, par De Chennevières, broc.

1280 *Objets rares recueillis et publiés*, par Jean d'Huyvetter, gravés sur cuivre par Onghena. Gand 1829, broch.

1281 *Homers werke*, trad. par Vosz. Stuttgard et Tubingen, 1840, grav., dem.-rel.

1282 *Description du cabinet de tableaux du chevalier de Bertin*. Bruxelles 1819, cart.

1283 Une grande partie de catalogues de ventes (tableaux, estampes, livres, etc.) dont beaucoup avec prix.

1284 Le *Journal des Beaux-Arts et de la Littérature*. Collection complète depuis l'année 1859 jusques et y compris l'année 1877.

CATALOGUE DES TABLEAUX

TABLEAUX ANCIENS.

1285. BEGA (Corneille).

1620-1664.

CAUSERIE.

Auprès du foyer, deux villageois causent, l'un assis, l'autre debout, fumant la pipe en tournant le dos au feu.

Bois. Hauteur 16 cent. Largeur 13 cent.

1286. BERCHEM (Nicolas).

1624-1683.

ANIMAUX ET BUCHERONS (ESQUISSE).

Esquisse représentant des bûcherons qui ramassent du bois mort et le chargent sur une bourrique. Une vache est couchée à l'avant-plan.

Bois. Hauteur 22 cent. Largeur 33 cent.

1287. BLOEMAART (Abraham).

1567-1658.

LA SAINTE FAMILLE.

La Vierge revêtue d'un manteau bleu, donne le sein à l'enfant Jésus que saint Joseph et elle contemplent avec tendresse.

Cuivre. Hauteur 22 1/2 cent. Largeur 18 cent.

1288. CLOUET (François) dit JEHANET.

1510-1574.

PORTRAIT D'AGNÈS DE MANSFELD.

Revêtue d'un riche costume de velours, parée de bijoux, la comtesse est représentée en buste; la belle figure de la jeune femme se détache admirablement sur une collerette blanche. Au dos de ce tableau se trouve l'inscription suivante : « Portrait « original de Agnès de Mansfeld, épouse de Gebhard comte de « Frusches, archevêque de Cologne, qui se fit protestant. »

Bois. Hauteur 29 cent. Largeur 22 1/2 cent.

1289. COCX, dit GONZALÈS COQUES.

1618-1684.

PORTRAIT DE JEUNE FILLE.

Buste de jeune fille, vue de trois quarts et dirigeant son regard vers le spectateur.

Cuivre ovale. Hauteur 8 1/2 cent. Largeur 6 1/2 cent.

1290. CUYP (Albert).

1605-1691.

TÊTE DE VEAU.

Tête de veau au poil brun tâcheté de blanc.

Bois. Hauteur 12 cent. Largeur 13 1/2 cent.

1291. INCONNU (Signé A. D. C.)

NATURE MORTE.

Sur une table une tête de mort est posée, au-dessus d'un manuscrit de parchemin, avec un violon, de vieux livres et divers accessoires.

Bois. Hauteur 13 cent. Largeur 14 cent

1292. CUYP (Jacques-G.)

(xvii^e siècle.)

PORTRAIT DE PETITE FILLE.

En buste, entièrement vêtue de blanc, coiffée d'un bonnet garni de dentelles, une charmante petite fille aux yeux noirs, vue de face, regarde vers la droite.

Bois. Hauteur 39 cent. Largeur 31 cent.

1293. INCONNU.

CHRIST EN CROIX.

Le Christ expire sur la croix, tandis que la terre se couvre de ténèbres.

Toile. Hauteur 49 cent. Largeur 27 cent.

1294. INCONNU.

(XVII^e siècle.)

L'AUBERGE (PAYSAGE).

Auprès d'une auberge bâtie au bord de l'eau, plusieurs voyageurs s'apprêtent à y pénétrer ; deux d'entre eux suivis d'un âne paraissent figurer la Vierge et saint Joseph. — L'artiste a voulu probablement représenter un épisode de la fuite en Egypte.

Cuivre octogone. Hauteur 11 1/2 cent. Largeur 9 cent.

1295. DE KEYSER (THOMAS, dit THÉODORE).

1625-1660.

PORTRAIT D'HOMME.

Figure énergique, aux longs cheveux bruns bouclés et à la barbe grisonnante, les épaules couvertes d'un manteau brun.

Bois. Hauteur 27 1/2 cent. Largeur 21 cent.

1296. DE LAIRESSE (Gérard).

1640-1711.

LES FILLES DE MINYAS (SUJET TIRÉ DES MÉTAMORPHOSES D'OVIDE).

Les filles de Minyas ayant méprisé le culte de Bacchus en travaillant au lieu de célébrer une fête consacrée au dieu, sont métamorphosées en chauves-souris et leurs toiles changées en pampres.

Toile. Hauteur 48 cent. Largeur 49 cent.

1297. DEVOS (Corneille).

(XVII^e siècle.)

PORTRAIT D'UN GENTILHOMME.

Portrait d'un gentilhomme au teint coloré, les cheveux, les moustaches et la barbiche d'un blond roux, le cou entouré d'un large fraise. Porte l'inscription suivante : Æ T A 46 anno 1605.

Cuivre ovale. Hauteur 10 cent. Largeur 7 1/2 cent.

1298. DE VRIEND (François) dit FRANK FLORIS.

1520-1570.

LA VIERGE DES DOULEURS.

La mère de Dieu est représentée les mains croisées sur le cœur, le visage empreint d'une profonde douleur.

Bois. Hauteur 50 cent. Largeur 35 1/2 cent.

1299. DURER (Albert).

1471-1528.

PORTRAIT D'ÉRASME DE ROTTERDAM.

Le célèbre écrivain est représenté en buste, vêtu de noir et la tête recouverte d'un bonnet de même couleur. C'est probablement le portrait dont parle Erasme dans une lettre adressée à H. Bottéus, citée par Thausing dans l'ouvrage intitulé « Durer, sa vie et ses œuvres » (Firmin Didot 1878, page 423). « Durer a fait mon portrait, écrit Erasme, mais sans la moindre ressemblance. » Ce défaut de ressemblance se remarque aussi dans le portrait d'Erasme gravé par Durer.

On sait que, se trouvant à Bruxelles en 1520, l'artiste avait dessiné deux fois au fusain l'illustre savant. Il est probable que le tableau décrit ci-dessus a été exécuté à la même époque.

Bois cintré. Hauteur 29 cent. Largeur 23 cent.

1300. INCONNU.

LE SUAIRE.

La figure du Sauveur, tachée de sang et sillonnée de larmes est représentée sur le linge avec lequel une sainte femme essuya le visage du Christ.

Toile. Hauteur 71 cent. Largeur 53 cent.

1301. INCONNU.

TÊTES DE BOEUFS.

Etude représentant trois têtes de bœufs.

Bois. Hauteur 46 cent. Largeur 61 cent.

1302. FRANCK (SÉBASTIEN).

1575-1636.

LA COMMUNION DE SAINTE THÉRÈSE.

Un ange revêtu de l'étole apporte la communion à la sainte prosternée ; au second plan d'autres anges dans une nue, au fond un paysage boisé.

Toile. Hauteur 32 1/2 cent. Largeur 24 cent.

1303. INCONNU.

(XVIIIe siècle.)

L'ENTRÉE DU BOURG.

Au bord d'un chemin où circulent divers personnages, l'on voit au premier plan de grands arbres, et au second plan un château ; au fond, à gauche, un autre chemin se perd dans le lointain, à droite, l'on aperçoit le clocher du village.

Toile. Hauteur 28 cent. Largeur 39 cent.

1304. INCONNU.

Grisaille représentant un vieillard coiffé d'un chapeau à larges bords.

Bois. Hauteur 9 cent. Largeur 9 cent.

1305. GELDORF.

(xvii^e siècle.)

LE PAYSAN RIANT.

Un paysan, le teint animé, le visage réjoui, rit en regardant vers la gauche.

Bois. Hauteur 42 1/2 cent. Largeur 32 cent.

1306. GELDORF.

(xvii^e siècle.)

LA PAYSANNE RIANT.

Pendant du précédent. Portrait d'une robuste paysanne riant aux éclats.

Bois. Hauteur 42 1/2 cent. Largeur 32 cent.

1307. GUIDO (Reni), dit LE GUIDE. (Attribué à)

1575-1642.

LA CHARITÉ ROMAINE.

Une jeune fille nourrit au moyen de son lait son vieux père chargé de chaînes.

Toile Hauteur 132 cent. Largeur 91 cent.

1308. INCONNU (Gothique).

TÊTE DE MORT.

Tête de mort placée devant un guichet grillé, derrière lequel on aperçoit un bahut surmonté d'un tableau à trois panneaux et divers accessoires.

Bois. Hauteur 33 cent. Largeur 29 cent.

1309. INCONNU (Gothique).

LA VIERGE.

Les mains jointes, la tête entourée d'une draperie, la mère de Dieu est représentée dans l'attitude de la prière.

Bois. Hauteur 30 cent. Largeur 23 cent.

1310. GUERCINO (Barbieri, Gianfrancesco), dit GUERCHIN ou GUERCINO.

1590-1666.

LA VIERGE APPRENANT A LIRE A L'ENFANT JÉSUS.

Le divin enfant est debout tenant un livre, tandis que sa mère le soutient d'une main et lui indique de l'autre le passage à lire.

Toile. Hauteur 73 cent. Largeur 60 cent.

1311. INCONNU.

(XVIe siècle.)

PORTRAIT.

Portrait d'un homme mort, la tête reposant sur un oreiller. Cette miniature porte l'inscription suivante : Æ TATIS 63.1584.

Médaillon. Hauteur 8 cent. Largeur 8 cent.

1312. HERREYNS (Guillaume).

1743-1827).

LE CHRIST EN CROIX.

Le Christ est attaché sur la croix, au pied de laquelle se trouve une tête de mort. A l'arrière plan on aperçoit la ville de Jérusalem.

Toile. Hauteur 227 cent. Largeur 107 cent.

1313. HOLBEIN (Jean, le jeune).

1498-1554.

PORTRAIT D'ANNA BOLEYN.

La seconde femme d'Henri VIII est représentée en buste, revêtue d'un corsage brodé d'or et orné de pierres précieuses.

Bois. Hauteur 19 cent. Largeur 15 cent.

1314. HONTHORST (Gérard).

1592-1660.

LE JEUNE HOMME AU VERRE.

Un jeune homme élève de la main droite un verre rempli de vin rouge, devant un cierge allumé qu'il tient de la main gauche et dont la flamme lui éclaire vivement le visage.

Toile. Hauteur 54 cent. Largeur 44 cent.

1315. INCONNU (École flamande).

LE JAMBON.

Sur une planche, un jambon entamé attend les consommateurs ; un couteau y est planté ; à gauche l'on aperçoit un morceau de craie, ainsi que des marques faites sur le mur.

Toile. Hauteur 32 cent. Largeur 40 1/2 cent.

1316. INCONNU (École hollandaise).

PORTRAIT DE JEUNE PAGE.

Représenté en buste, les cheveux chatains coupés court sur le front, les yeux bleus, le teint animé, le jeune garçon est vêtu d'un costume noir sur lequel se détache un grand col blanc uni.

Bois. Hauteur 33 cent. Largeur 25 1/2 cent.

1317. INCONNU.

TÊTE DE JEUNE GARÇON.

Tournant ses regards vers la gauche, les cheveux entourés d'un mouchoir bleu, les épaules couvertes d'un vêtement rouge largement échancré à la gorge.

Bois. Hauteur 16 cent. Largeur 12 cent.

1318. LE MÊME.

TÊTE DE FEMME (PENDANT DU PRÉCÉDENT).

Coiffée d'un bonnet blanc, elle regarde vers la droite.

Bois. Hauteur 16 cent. Largeur 12 cent.

1319. LANFRANC (Jean).

1581-1647.

LE MENDIANT.

Étude représentant en buste, grandeur nature, un veillard paraissant implorer la charité.

Toile. Hauteur 49 cent. Largeur 37 cent.

1320. INCONNU (Signé S. L. F.)

NATURE MORTE.

Sur un pilastre on voit un vase en porcelaine entouré d'huîtres; à côté un couteau, un petit pain et une coupe remplie de vin de Rhin.

Toile. Hauteur 44 cent. Largeur 37 cent.

1321. MOLENAER (Jean).

(XVIIe siècle.)

LE CHIRURGIEN.

Penché sur son patient, qui tourne d'un air lamentable le visage vers le spectateur, un chirurgien, coiffé d'un bonnet rouge, s'occupe de faire à un vieillard une opération à la tête.

Bois. Hauteur 11 1/2 cent. Largeur 10 cent.

1322. ÉCOLE ESPAGNOLE.

(XVIIe siècle.)

L'ASSOMPTION.

La Vierge, entourée d'anges, est transportée au ciel sur une nuée.

Toile. Hauteur 42 cent. Largeur 29 cent.

1323. INCONNU.

PATRES ET ANIMAUX.

Un pâtre, monté sur un cheval et accompagné de divers animaux, s'apprête à traverser un gué, tandis qu'un autre pâtre, également à cheval, s'éloigne dans le sens opposé. Ciel nuageux.

Toile. Hauteur 19 cent. Largeur 23 cent.

1324. OMMEGANCK (Balthasar-Paul).

1755-1826.

PAYSAGE.

Au premier plan, une mare derrière laquelle s'étend une prairie ; — à gauche deux saules au bord de la mare. Dans la prairie l'on aperçoit deux moutons, au fond une chaumière et une rangée d'arbres.

Toile. Hauteur 33 cent. Largeur 29 cent.

1325. OMMEGANCK (Balthasar-Paul).

1755-1826.

PAYSAGE (ENVIRONS DE DINANT).

Deux moutons et une chèvre se trouvent à l'avant-plan, à gauche un arbre, plus loin l'on aperçoit un berger et des moutons au bord du fleuve et dans le fond des rochers se détachent sur le ciel bleu.

La note ci-jointe, écrite de la main de feu M. Kuhnen, se trouve au dos de ce tableau, sous la marque de la succession J.-H. Beissel: « Environs de Dinant. Ce tableau a été peint » en 1818 par B.-P. Ommeganck et acheté en cette annnée » à Anvers par M. Jean-Henri Beissel, d'Aix-la-Chapelle. Je » l'ai obtenu le 13 mai 1875 de M. Joseph Beissel, fils du » précédent (*Signé*) L. Kuhnen ».

Bois. Hauteur 30 1/2 cent. Largeur 26 cent.

1326. RAIBOLINI (François) dit LE FRANCIA.

1460-1533.

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

La Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus qu'elle est occupée à allaiter.

Ce tableau porte au dos la marque de la collection Beissel. Il est entouré d'un cadre ancien garni de reliques.

Bois. Hauteur 18 cent. Largeur 11 1/2 cent.

1327. ROKES, dit SORGH (Henri-Martin).

1621-1682.

LE BUVEUR, INTÉRIEUR DE FERME.

Tenant d'une main une cruche, de l'autre un verre à demi plein, qu'il regarde amoureusement, un vieillard est assis à l'avant-plan à droite, entre un tonneau et un chien. A gauche des poules couchées et divers ustensiles. Au fond une femme occupée à faire du beurre.

Bois. Hauteur 37 cent. Largeur 38 cent.

1328. RUBENS (Pierre-Paul).

1571-1640.

LE MARIAGE DE LA VIERGE (ESQUISSE).

Saint Joseph et la Vierge se tiennent la main devant le grand-prêtre, qui bénit leur union. Au second plan sont exquissés d'autres personnages.

Première esquisse d'un tableau de Rubens qui se trouve en Espagne.

Bois. Hauteur 15 cent. Largeur 14 cent.

1329. RUBENS (Pierre-Paul).

TÊTE D'ÉTUDE.

Étude représentant un jeune enfant.

Toile collée sur bois. Hauteur 24 1/2 cent. Largeur 19 1/2 cent.

1330. RUBENS (Pierre-Paul) (Attribué à).

SUJET RELIGIEUX.

Deux anges semblent guider un enfant, sur la tête duquel plane une auréole.

Cuivre. Hauteur 17 cent. Largeur 13 cent.

1331. RUBENS (Pierre-Paul) (École de).

TÊTE D'ÉTUDE.

Tête d'homme barbu, vue de profil, les cheveux bruns, le teint halé.

Toile. Hauteur 36 1/2 cent. Largeur 29 cent.

1332. RUBENS (Pierre-Paul) (attribué à).

Esquise du ou d'après le tableau de Rubens, intitulé :

LE CHRIST A LA PAILLE.

Le corps du Christ mis au linceul et entouré de Joseph d'Arimathie et des saintes femmes, est appuyé contre le sépulcre sur lequel on remarque de la paille. Ce tableau porte au dos l'inscription suivante, de la main de feu M. Louis Kuhnen : « Esquisse du tableau de P.-P. Rubens qui se trouve au musée d'Anvers, sous le n° 268, le Christ à la paille. »

Papier collé sur bois. Hauteur 30 cent. Largeur 22 1/2 cent.

1333. STEEN (JEAN).

1626-1679.

LES BUVEURS.

Un jeune homme portant une cruche et déjà aviné demande de la bière à une femme, qui joint les mains avec étonnement. Derrière eux un troisième personnage cherche à amadouer celle-ci.

Bois ovale. Hauteur 14 cent. Largeur 10 cent.

1334. INCONNU.

TÊTE D'ÉTUDE.

Une jeune femme, les cheveux dénoués, la tête tournée vers la droite, lève les yeux au ciel.

Bois. Hauteur 34 1/2 cent. Largeur 25 cent.

1335. INCONNU.

LES JOUEURS.

A gauche, à l'avant-plan, un gentilhomme fait peser des bijoux, afin de se procurer des espèces pour continuer une partie interrompue ; au fond ses compagnons groupés autour d'une table fument et causent en l'attendant.

Bois. Hauteur 11 cent. Largeur 13 cent.

1336. SUBLEYRAS (Pierre).

1699-1749.

LA CÈNE.

Entouré des apôtres, Jésus-Christ rompt le pain en leur disant : « Ceci est mon corps, qui est donné pour vous. » A gauche, à l'avant-plan, une aiguière et un verre sur un plateau.

Toile. Hauteur 49 cent. Largeur 37 cent.

1337. TENIERS (David, le jeune).

1610-1694.

LA MATINÉE.

A gauche, non loin d'une ferme située près d'un bouquet d'arbres, deux paysans, l'un assis, l'autre debout, causent au bord d'un chemin ; le chien du second attend son maître avec impatience, tandis qu'un autre piéton, appuyé sur une canne, se dirige vers la droite.

Bois. Hauteur 17 cent. Largeur 22 cent.

1338. TENIERS (David, le jeune).

LE BUVEUR.

Un vieillard coiffé d'un chapeau déformé, cligne de l'œil d'un air joyeux en contemplant une pinte qu'il tient à la main.

Cuivre. Hauteur 8 cent. Largeur 6 cent.

1339. TENIERS (David, le jeune).

NATURE MORTE.

Des manuscrits et des livres sont étalés en désordre auprès d'une sphère céleste.

Bois. Hauteur 52 cent. Largeur 69 cent.

1340. TENIERS (David, le vieux).

1582-1649.

UN MOMENT DE HALTE (ESQUISSE.)

Un villageois s'est assis sur un panier et s'occupe de bourrer sa pipe. Il a posé une cruche à côté de lui; au second plan un autre villageois debout tourne le dos au spectateur.

Toile collée sur bois. Hauteur 23 cent. Largeur 17 cent.

1341. TISCHBEIN (Jean-Henri).

1722-1789.

PORTRAIT DE JEUNE FEMME.

Les cheveux poudrés, tenant dans les mains un grand chapeau de paille, une jeune femme assise tourne ses regards vers le spectateur.

Toile collée sur bois. Hauteur 25 cent. Largeur 21 cent.

1342. INCONNU.

LA PRÉSENTATION AU TEMPLE.

Saint Joseph et la Vierge sont agenouillés aux pieds d'un prêtre tenant dans ses bras l'enfant Jésus. Au fond divers autres personnages.

Cuivre ovale. Hauteur 12 cent. Largeur 9 cent.

1343. INCONNU.

LA VISITATION (PENDANT DU PRÉCÉDENT).

Sainte Elisabeth entoure affectueusement la Vierge de ses bras en lui disant : « Tu es bénie entre les femmes ». Au second plan, quatre personnages.

Cuivre ovale. Hauteur 12 cent. Largeur 9 cent.

1344. VAN AVERCAMP (Henri), dit STOMME.

(XVII^e siècle)

PORT DE PÊCHE.

A l'avant-plan des pêcheurs se livrent à diverses occupations Plus loin, à droite, des voyageurs paraissent attendre le moment de s'embarquer. Dans le fond, à gauche, l'on aperçoit des baigneurs et plus loin, un village. Au centre, s'étend la mer, parsemée d'embarcations variées.

Bois. Hauteur 37 cent. Largeur 55 1/2 cent.

1345. VAM BREKELENKAMP (Quiryn).

(XVII^e siècle.)

LE MARCHAND DE POISSON.

Coiffé d'un bonnet rouge et fumant la pipe, un vieillard est assis devant un étal où se trouvent exposés plusieurs poissons ; auprès de lui un panier et à l'avant-plan un chaudron en cuivre.

Bois. Hauteur 25 cent. Largeur 23 cent.

1346. VAN DER NEER (Aart).

1619-1683.

CLAIR DE LUNE.

Sur un fleuve éclairé par la lune, l'on aperçoit diverses embarcations. A gauche, un moulin à vent, et plus loin, un second moulin et deux chaumières. Sur l'autre rive, plusieurs arbres se dressent au premier plan. Ciel nuageux.

Bois. Hauteur 17 cent. Largeur 17 cent.

1347. VAN DER NEER (Aart).

LE SOIR (PAYSAGE).

Dans une prairie à demi-inondée, court une rivière sur laquelle on aperçoit une barque; un homme traverse un pont jeté sur la rivière; à l'arrière-plan, un moulin à vent, et plus loin, la tour d'une église.

Bois. Hauteur 8 cent. Largeur 8 1/2 cent.

1348. VAN DER ULFT (Jacques).

1672-1680.

LA PLAGE.

Au pied des dunes, des pêcheurs sont occupés à trier du poisson. A gauche, un chariot et plus loin une barque échouée sur le sable au bord de la mer; à droite l'on aperçoit un clocher et des habitations au delà des dunes.

Bois. Hauteur 18 cent Largeur 23 1/2.

1349. VAN DYCK (Antoine).

1599-1641.

TÊTE D'ÉTUDE.

Étude représentant un tête d'enfant à chevelure bouclée.

Toile. Hauteur 34 1/2 cent. Largeur 28 cent.

1350. VAN DYCK (Antoine).

PORTRAIT DE JEAN DE NASSAU-CATZENELLEBOGEN:

Grisaille représentant Jean de Nassau revêtu de son armure, tenant dans la main droite le baton de commandement, et revêtu des insignes de la Toison d'or.

Ce portrait est gravé dans la Galerie Van Dyck par Paul Pontius.

Bois. Hauteur 25 cent. Largeur 20 cent.

1351. VAN EYCK (Jean) (Attribué

1370-1445.

LA VIERGE ET L'ENFANT JÉSUS.

La Vierge tient sur ses genoux l'enfant Jésus, auquel elle présente le sein.

Bois. Médaillon. Hauteur 23 cent. Largeur 23 cent.

1352. VAN GOYEN (Jean).

1596-1656.

PÊCHEURS.

Sur un large fleuve, trois pêcheurs montés dans une barque s'occupent de retirer un filet. Au second plan, une seconde barque munie d'une voile. Au fond diverses embarcations naviguent sur le fleuve, qui se perd dans le lointain.

Bois. Hauteur 19 cent. Largeur 22 cent.

1353. VAN HULSDONCK (Jean)

APRÈS LE REPAS.

Sur une table sont étalés les reliefs d'un repas plantureux, un jambon, un morceau de langue et d'autres comestibles, un fromage, des grappes de raisin, etc., deux verres de Venise à demi-plein et un troisième brisé.

Bois. Hauteur 72 cent. Largeur 105 cent.

1354. VAN LOO (Jacob).

1611-1670.

JEUNE FEMME ENTRANT AU LIT.

Vue de dos, debout au pied de son lit, elle tourne la tête vers la gauche, au moment où elle vient de se déshabiller.

Toile. Hauteur 60 1/2 cent. Largeur 49 cent.

1355. VAN OOST (Jacob, le jeune).

1637-1713.

FEMME EN PRIÈRE.

Une jeune femme, au teint pâle et aux yeux noirs, représentée à mi-corps, joint les mains dans l'attitude de la prière. Sa robe rouge recouverte d'un mouchoir blanc laisse apercevoir la naissance de la gorge.

Toile. Hauteur 61 1/2 cent. Largeur 48 1/2.

1356. VAN RYN (Paul), dit REMBRANDT.

1606-1674.

LA RELIGIEUSE MORTE.

La tête entourée d'une coiffe blanche et appuyée sur un oreiller, une vieille religieuse est couchée sur son lit de mort. Le corps est caché par une couverture de bure, sur laquelle est posé un rosaire; dans le fond à gauche est placé un crucifix.

Bois. Hauteur 29 cent. Largeur 37 cent.

1357. ÉCOLE ITALIENNE.

JUPITER ET SÉMÉLÉ.

Sémélé est représentée couchée dans son palais tandis que Jupiter, en pénétrant chez elle dans tout l'éclat de sa gloire, détermine l'embrasement de l'édifice; au fond dans une nuée on aperçoit Junon savourant la vengeance qu'elle a préparée par ses manœuvres.

Ce tableau provenant de la collection Bettendorf a été attribué au Titien par les experts qui ont procédé à l'inventaire de cette collection.

Bois. Hauteur 41 cent. Largeur 30 cent.

1358. VELASQUEZ DE SILVA (don Diego).

1599-1660.

PORTRAIT DE JEUNE GARÇON.

En buste, grandeur nature, les cheveux et les yeux bruns, vêtu d'un pourpoint bleu déboutonné laissant apercevoir un costume brun.

Ce tableau porte au dos les cachets de plusieurs collections, ainsi que l'inscription suivante:

« Ritrato di Giov: Maria Rusnati nipote del Fattore di « Casa Luttos a Leinate ableratto di Diego Velasquez, n° 4. »

Toile collée sur bois. Hauteur 50 cent. Largeur 39 cent.

1359. INCONNU (Initiales I. WB).

PORTRAIT.

Portrait d'une chanoinesse, vêtue d'un costume noir sur

lequel tranchent une grande collerette et des manchettes blanches.

Sur la droite, on remarque l'inscription A° 1659 I. WB.

Bois. Hauteur 74 cent. Largeur 59 1/2 cent.

1360. INCONNU.

PORTRAIT DE LA PRINCESSE DE CHIMAY.

Miniature représentant une princesse de Chimay.

Médaillon ivoire. Hauteur 8 cent. Largeur 8 cent.

TABLEAUX MODERNES.

1361. ACHENBACH (André).

SOUS BOIS.

A l'avant-plan un sentier se dirigeant vers la gauche, où il se perd dans le bois; de grands arbres se détachent sur le taillis vivement éclairé par un rayon de soleil.

Toile. Hauteur 27 cent. Largeur 21 cent.

1362. BASTIN .

DÉSESPOIR.

Dans un site sauvage, une femme se tient prosternée au-dessus du cadavre d'un enfant.

Bois. Hauteur 9 cent. Largeur 11 cent.

1363. BOSBOOM (J.).

INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Vue intérieure d'un temple protestant; à gauche l'on aperçoit une colonnade, à droite une estrade; une dame et une petite fille se tiennent au milieu du temple.

Bois. Hauteur 21 cent. Largeur 31 cent.

1364. DE BLOCK (Eugène).

LA LECTURE.

Une jeune femme est assise au chevet de son lit tenant un livre à la main, tandis que par la fenêtre pénètrent les premières clartés du jour.

Bois. Hauteur 16 cent. Largeur 12 cent.

1365. DE BRAEKELEER (Ferdinand).

EFFET D'HIVER.

Malgré le froid, un paysan accompagné d'une petite fille, se tient sur le seuil de sa cabane, dont le toit est couvert de neige. Dans le lointain des patineurs prennent leurs ébats sur une rivière couverte de glace.

Bois. Hauteur 14 1/2 cent. Largeur 12 cent.

1366. DE BRAEKELEER (Ferdinand).

LE REPAS DU TRAVAILLEUR.

Dans une chambre de ferme, un paysan s'est attablé tandis que sa femme lui apporte son repas; auprès de lui un enfant joue sur le sol carrelé.

La signature se trouve au dos de ce tableau.

Bois. Hauteur 23 cent. Largeur 29 cent.

1367. DE COENE (Henri).

INTÉRIEUR DE FERME.

Une vaste cheminée à laquelle sont attachés une cage et divers ustensiles, occupe la droite du tableau; à côté se trouve un bahut et un dressoir sur lesquels on remarque un pot, des plats et d'autres objets.

Un poêle allumé égaie la chambre; à gauche une chaise à côté d'une porte ouverte et plus loin une armoire.

Toile. Hauteur 43 cent. Largeur 54 cent.

1368. DE JONGHE (Jean-Baptiste) et DE BLOCK (Eugène).

LE CHEMIN CREUX.

Un chemin creux aux flancs boisés est parcouru par une paysanne accompagnée d'un petit garçon.

Toile. Hauteur 49 1/2 cent. Largeur 42 cent.

1369. DE JONGHE (Jean-Baptiste).

LA BRUYÈRE.

Un terrain inculte couvert de bruyère est coupé sur la gauche par une flaque d'eau. Lointain boisé, ciel nuageux.

Toile. Hauteur 18 cent. Largeur 22 cent.

1370. DE KEYSER (Nicaise), d'après MURILLO.

LA CHARITÉ.

Un prêtre entouré d'indigents à demi nus leur distribue des aumônes.

Bois. Hauteur 11 cent. Largeur 12 cent.

1371. DE KEYSER (Nicaise), d'après REMBRANDT.

LE SAVANT.

Assis devant une table, un savant est interrompu dans son travail par une femme qui lui apporte un message.

Bois. Hauteur 9 cent. Largeur 11 1/2 cent.

1372. DE NOTER (David).

NATURE MORTE.

Dans une salle dallée, au plafond de laquelle pend une cage de cuivre, se trouve une table sur laquelle on remarque un bouquet de fleurs, un melon, un homard et d'autres accessoires auprès d'un plat en porcelaine du Japon; sur les dalles, au pied de la table, des légumes, un lièvre, des cailles et d'autres gibiers sous la garde d'un chien épagneul.

Bois. Hauteur 76 1/2 cent. Largeur 61 1/2 cent.

1373. DEVAUX (Eugène).

JEUNE FILLE DE SCHEVENINGUE.

Jeune fille de Scheveningue représentée en buste, revêtue du costume local.

Dessin. Médaillon. Hauteur 67 cent Largeur 52 cent.

1374. FOURMOIS (Théodore).

LA BRUYÈRE.

Sous un ciel nuageux, s'étend à perte de vue un paysage aride et désolé, parsemé de touffes de bruyère.

Porte à droite le cachet de la vente Fourmois.

Toile. Hauteur 24 cent. Largeur 35 cent.

1375. GALLETTI.

LA FERME A L'ENTRÉE DU VILLAGE.

Au premier plan, à gauche, une femme donne à manger à quelques poules ; derrière elle s'étend la ferme près de laquelle sont remisés deux chariots ; vers la droite un cheval pâture à l'ombre d'un grand arbre et plus loin l'on aperçoit une rue du village.

Toile. Hauteur 33 cent Largeur 51 cent.

1376. GÉNISSON (Victor-Jules).

INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Vue intérieure d'une église de style gothique.

Toile. Hauteur 58 cent. Largeur 51 cent.

1377. GUDIN (Théodore).

MARINE.

Sur une mer tranquille, un navire s'avance à pleines voiles. Dans le lointain, l'on aperçoit la terre et diverses embarcations.

Ce tableau porte au dos la mention suivante, de la main de feu M. Louis Kuhnen. « Ce petit tableau est peint par Th. Gudin et provient de la vente du comte de Hompesch L.-K. »

Bois. Hauteur 9 cent. Largeur 10 1/2 cent.

1378. HUBNER (C.).

LE MOULIN A EAU.

Au milieu d'un site agreste, un torrent fait marcher un moulin à eau. A l'avant-plan une femme traverse une passerelle jetée sur le torrent.

Toile. Hauteur 26 cent. Largeur 31 1/2 cent.

1379. ISABEY (Eugène).

MARINE.

Sur une mer irritée, une barque chargée de plusieurs personnes se dirige vers le port; au second plan deux autres barques luttent contre la tempête ; ciel orageux.

Bois. Hauteur 24 1/2 cent. Largeur 32 1/2 cent.

1380. KRUSEMAN.

L'AMI FIDÈLE.

Un chien cherche à délivrer son maître que des malfaiteurs ont attaché à un arbre dans la forêt.

Bois. Hauteur 31 cent. Largeur 24 1/2 cent.

1381. KUYTENBROUWER (Mart.-A).

SOUS BOIS.

Dans une antique forêt, à l'ombre d'arbres séculaires, des guerriers se reposent, tandis que l'un deux regarde vers la lisière du bois.

Ce tableau porte au dos la dédicace suivante :

« A mon ami E. de la Tour. Mart : A. Kuytenbrouwer, 1850. »

Bois. Hauteur 16 cent. Largeur 12 1/2 cent.

1382. LAUTERS (Paul).

PAYSAGE.

Au premier plan un sentier bordé d'un ruisseau, derrière equel s'étend un bosquet; ciel nuageux.

Porte au dos le cachet de la succession Lauters.

Bois. Hauteur 23 cent. Largeur 28 cent.

1383. LEYS (Henri).

APRÈS LE REPAS.

Deux personnages sont assis à l'extrémité d'une table, l'un s'amuse à donner à son chien des reliefs du repas, tandis que l'autre contemple ce manège; au fond deux autres personnes près de la fenêtre.

Bois. Hauteur 25 cent. Largeur 20 cent.

1384. LUYCK.

INTÉRIEUR DE FERME.

A l'avant-plan un pot de gré brisé contenant de l'eau et un balai sont placés de chaque côté d'une porte ouverte, laquelle laisse pénétrer le regard dans une chambre vivement éclairée, où l'on aperçoit une chaise et un lit délabré et divers autres objets.

Toile. Hauteur 55 cent. Largeur 46 cent.

1385. MEYER (Édouard).

LE DÉPIT ENFANTIN.

Un petit garçon a abandonné ses jouets et mord sa chemise avec colère, en apercevant sa mère prodiguant des caresses à un bébé qu'elle vient de retirer du berceau.

Bois. Hauteur 19 cent. Largeur 26 cent.

1386. NUYEN (Wynand-Jean-Joseph).

LE PONT (PAYSAGE D'HIVER).

Au pied d'un pont, sur la glace, se trouvent un ouvrier et son apprenti, tandis que sur le pont l'on aperçoit une femme accroupie. A gauche, le tronc d'un saule penché sur la rivière.

(Voir au dos de ce tableau la notice signée L. Kuhnen.)

Bois. Hauteur 48 cent. Largeur 40 cent.

1387. NUYEN (Wynand-Jean-Joseph) et MOERENHOUT (Joseph-Josse).

LA HALTE.

Auprès d'une habitation située au bord de la route, l'on aperçoit un chariot de foin et plusieurs chevaux non montés, tandis que plus loin un cavalier s'est déjà remis en selle. — A gauche à l'avant-plan une mare baigne le pied de l'habitation.

Bois. Hauteur 23 cent. Largeur 20 cent.

1388. OUVRIÉ (Justin).

VUE DE LONDRES.

Vue prise de la Tamise. — A gauche s'étend la ville dominée par les tours et le dôme de Saint-Paul. Sur la Tamise, des paquebots et de nombreuses embarcations sillonnent le fleuve, tandis que le mouvement de la grande cité anime également le pont que l'on aperçoit à droite.

Bois. Hauteur 37 cent. Largeur 61 1/2 cent.

1389. PIENEMAN.

L'ATELIER DE REMBRANDT.

Le grand peintre assis dans un fauteuil est accoudé sur une table, au pied de laquelle sont déposés divers objets précieux. — A gauche, un écrivain paraît être occupé à inventorier le contenu d'un bahut. Au fond, divers personnages transportent des tableaux.

Bois. Hauteur 18 cent. Largeur 15 cent.

1390. RETHEL (Alfred).

SAINT BONIFACE.

Vêtu d'une robe de bure et d'un manteau blanc, le saint indique d'une main la croix qu'il a plantée dans le roc, tandis qu'il s'appuie de l'autre main sur une hache.

Toile. Hauteur 29 cent. Largeur 15 cent.

1391. ROCHUSSEN (Charles).

LE MOULIN A VENT.

Moulin à vent établi sur une butte au bord d'un chemin qui se perd dans le lointain. Au premier plan, une femme portant une gerbe de blé.

Bois. Hauteur 25 cent. Largeur 19 cent.

1392. SCHEUREN (Gaspard).

PAYSAGE.

Au premier plan un étang que traverse une barque contenant cinq personnages. Sur la rive gauche un château-fort, entouré de grands arbres.

Toile. Hauteur 28 cent. Largeur 35 cent.

1393. SEGHERS (Corneille).

INTÉRIEUR D'ÉGLISE (ÉTUDE).

Cette étude représente les stalles du chapitre d'une cathédrale. A droite, un lutrin en cuivre doré.

Toile. Hauteur 33 cent. Largeur 42 cent.

1394. SEGHERS (Corneille).

L'ITALIENNE.

Buste de jeune italienne, les cheveux et les yeux noirs, le teint bruni; elle est vêtue du costume national.

1395. SEGHERS (Corneille).

TÊTE D'ÉTUDE.

Tête de jeune paysanne coiffée d'un bonnet blanc.

Toile. Hauteur 43 cent. Largeur 33 cent.

1396. STEVENS (Joseph).

LE CHIEN SAVANT.

Vêtu d'un habit rouge, coiffé d'un chapeau galonné et portant l'épée au côté, un chien danse auprès d'un tambourin.

Bois. Hauteur 9 1/2 cent. Largeur 7 cent.

1397. VENNEMAN (Charles-Ferd.).

SATISFACTION.

Un villageois bourre sa pipe en contemplant d'un air satisfait un verre plein posé auprès de lui sur une futaille.

Bois. Hauteur 18 1/2 cent. Largeur 14 cent.

1398. VERBOECKHOVEN (Eugène).

BOEUFS.

Deux bœufs, l'un debout, l'autre couché, sont représentés près d'une clôture délabrée. Dans le lointain, on aperçoit quelques moutons.

Ce tableau porte au dos l'inscription suivante : «Je soussigné déclare que le tableau ci-contre est original. Eugène Verboekhoven. Schaerbeek lez-Bruxelles, 1871. »

Bois. Hauteur 25 cent. Largeur 22 cent.

1399. VERBOECKHOVEN (Eugène).

LES BOEUFS AU PATURAGE.

Trois bœufs occupent le centre du tableau, deux sont debout, le troisième est couché. A droite, une vache et un pâtre. Ciel nuageux.

Ce tableau porte au dos la mention suivante : « Ce tableau a été peint par E. J. Verboekhoven pour M. Voituron (Note de l'auteur) (*Signé*) L. Kuhnen, Bruxelles, le 30 juillet 1858. »

Bois. Hauteur 21 1/2 cent. Largeur 26 cent.

1400. VERBOECKHOVEN (Eugène).

MOUTON COUCHÉ.

Brebis couchée dans un pré; dans le lointain un troupeau de moutons au pâturage.

(La signature se trouve au dos de ce petit tableau.)

Bois. Hauteur 7 cent. Largeur 8 cent.

1401. VERBOECKHOVEN (Eugène).

CHÈVRE.

Une chèvre debout, au poil d'un brun-grisâtre, au milieu d'un terrain plat et aride.

Toile. Hauteur 17 cent. Largeur 21 1/2 cent.

1402. VERHEYDEN (François).

LE JALOUX.

Auprès d'une porte close, un paysan, tenant d'une main ses sabots, écoute et serre le poing avec colère.

Bois. Hauteur 16 cent. Largeur 13 cent.

1403. VERMEESCH (J.).

VUE DE VILLE.

A l'avant-plan, une église gothique et une maisonnette, plus loin un beffroi à l'extrémité d'une rue; à gauche, une fontaine publique; de nombreux personnages animent le tableau.

Bois. Hauteur 20 1/2 cent. Largeur 18 cent.

1404. VERMEESCH (J.).

PORTE DE VILLE.

Vue d'une ancienne porte fortifiée. A droite et à gauche de la chaussée qui y conduit, se trouvent deux maisonnettes. Des soldats et une paysanne causent au bord de la route.

Bois. Hauteur 19 cent. Largeur 15 1/2 cent.

1405. WAPPERS (Gustave).

TÊTE D'ÉTUDE.

Tête de jeune femme, aux cheveux et aux yeux noirs. Cette étude a été exécutée pour le tableau du Musée des académiciens à Anvers.

Toile. Hauteur 48 cent. Largeur 37 cent.

1406. WAPPERS (Gustave).

FEMME COUCHÉE.

Une jeune femme nue, à la chevelure dorée, est couchée devant une draperie rouge se détachant sur un bout de ciel bleu.

Toile. Hauteur 31 cent. Largeur 56 cent.

1407. WAUTERS (Emile).

LA DAME AU PERROQUET.

Une jeune femme tenant d'une main un éventail offre de l'autre un morceau de sucre à un perroquet placé sur son perchoir.

Bois. Hauteur 23 cent. Largeur 11 cent.

1408. WAUTERS (Emile).

SÉRÉNADE.

Un jeune homme portant le costume du XV^e^ siècle et jouant de la mandoline.

Bois. Hauteur 24 cent. Largeur 11 cent.

1409. WILLEMS (Florent).

LA VEUVE.

Assise le bras appuyé sur une table, une jeune femme vêtue de deuil, tenant sur les genoux un livre ouvert, a interrompu sa lecture et semble plongée dans de profondes réflexions.

Bois. Hauteur 20 1/2 cent Largeur 16 cent.

AQUARELLES ET DESSINS.

1410 BONHEUR (Rosa).

TROUPEAU DE MOUTONS.

Groupe de moutons au repos au pied d'une colline.

Encre de Chine. Hauteur 19 cent. Largeur 25 1/2 cent.

1411 VERBOECKHOVEN (Eugène).

MOUTON DEBOUT.

Un mouton debout regarde vers la gauche ; à droite un poteau.

Mine de plomb. Hauteur 14 1/2 cent. Largeur 15 1/2 cent.

1412 LE MÊME.

CHÈVRE ET CHEVREAU.

Chèvre debout regardant vers la gauche ; un chevreau est couché à ses pieds.

Plume. Hauteur 9 1/2 cent. Largeur 12 cent.

1413 LE MÊME.

UN MOMENT DE REPOS.

Ane attelé à un traîneau. — Le conducteur se repose au bord du chemin.

Plume. Hauteur 12 1/2 cent. Largeur 19 cent.

1414 LE MÊME.

PATRE ET ANIMAUX.

Un petit pâtre gardant une vache et deux moutons couchés près d'une barrière.

Plume. Hauteur 12 cent. Largeur 18 1/2 cent.

1415 LE MÊME.

MOUTONS AU PATURAGE.

Un mouton se désaltère dans une mare. Un peu plus loin vers la droite deux moutons couchés.

Sépia et plume. Hauteur 12 cent. Largeur 15 1/2 cent.

1416 GALLAIT (Louis).

LA JEUNE MÈRE.

Jeune femme debout tenant dans les bras un bébé endormi.

Aquarelle. Hauteur 11 cent. Largeur 7 1/2 cent.

1417 LEYS (Henri).

LA LECTURE.

Une femme assise fait la lecture à un villageois qui l'écoute avec attention.

Sépia. Hauteur 15 cent. Largeur 14 1/2 cent.

1418 ROELOFS (W).

LE RUISSEAU PAYSAGE.

Ruisseau bordé de saules; à l'avant-plan un pêcheur à la ligne, un peu plus loin un pont.

Croquis à la mine de plomb. Hauteur 15 cent. Largeur 23 cent.

1419 VAN HOVE

LE CHATEAU.

Château entouré d'un large fossé sur lequel est établi un pont.

Aquarelle. Hauteur 9 cent. Largeur 14 cent.

1420 LE MÊME.

PAYSAGE.

Chaumière au bord d'un chemin. Personnages au premier plan.

Aquarelle. Hauteur 11 cent. Largeur 16 cent.

1421 LE MÊME.

VUE DE VILLE.

Vue d'un canal couvert d'embarcations et bordé de monuments.

Aquarelle. Hauteur 15 1/2 cent. Largeur 22 cent.

1422 MOUCHERON.

PROJET DE PANNEAU DÉCORATIF.

Aquarelle. Hauteur 24 cent. Largeur 13 cent.

1423 VERBURGH.

PAYSAGE.

Chasseurs sous bois.

Aquarelle. Hauteur 20 1/2 cent. Largeur 17 cent.

1424 BOSBOOM.

INTÉRIEUR D'ÉGLISE.

Vue intérieure d'une nef d'église; une dame est assise, au pied d'un autel, dans l'attitude du recueillement.

Aquarelle. Hauteur 27 cent. Largeur 21 cent.

1425 SIMONEAU (G).

VUE DE VILLE.

Vue prise aux abords d'une ville. — Rivière et pont au premier plan.

Aquarelle. Hauteur 33 1/2 cent. Largeur 25 cent.

1426 MADOU.

SCÈNE D'INTÉRIEUR.

Une femme et un vieillard assis et un jeune homme debout tournant le dos à la cheminée paraissent deviser au sujet d'un chien accroupi à l'avant-plan.

Crayon noir et aquarelle. Hauteur 30 cent. Largeur 39 1/2 cent.

1427 LAUTERS (Paul).

PAYSAGE.

Brigands à l'embuscade dans un sentier conduisant à un vieux château.

Sépia. Hauteur 19 1/2 cent. Largeur 27 1/2 cent

1428 LANDSEER (Edwin).

LE GARDIEN.

Un chien est couché auprès d'un groupe d'armes de guerre et de chasse confiées à sa garde.

Aquarelle. Hauteur 35 cent. Largeur 44 1/2 cent.

1429 VAN OOSTERHOUDT.

Groupe de deux vaches et de trois moutons.

Aquarelle. Hauteur 22 cent. Largeur 20 cent.

1430 PRAYER.

BOUQUET DE FLEURS.

Mine de plomb. Hauteur 14 1/2 cent. Largeur 14 cent.

1431 LAUTERS (Paul).

PAYSAGE.

Ruines au sommet d'une colline.

Mine de plomb. Hauteur 20 cent. Largeur 29 1/2 cent.

1432

Ary Scheffer. Étude de femmes, croquis. H. 13. L. 15.

Legros. Paysage (sépia). H. 15. L. 18 1/2.

Inconnu. Esquisse de plafond (aquarelle). H. 20. L. 15.

Sonderland. Les retardataires (encre de Chine). H. 19. L. 23.

1433

Grandville. Concert d'animaux (aquarelle). H. 19. L. 23.

1434

G. Sus. Enfant appelant des poules (mine de plomb). H. 16. L. 23 1/2.

Sonderland La bénédicion du mourant (aquarelle). H. 14. L. 10.

1435

J. Becker. 4 croquis figures (aquarelle). H. 9. L. 9 1/2.

L. David. Femme portant un enfant, croquis (mine de plomb). H. 10 1/2. L. 7.

P. Leroy. Bas-fond de la rue Royale à Bruxelles (vers 1820) (aquarelle). H. 20. L. 32.

Sonderland L'amazone (mine de plomb). H. 12. L. 9 1/2.

1436

B. De Looze. L'écolier (plume). H. 14. L. 11.

Bastiné. Portrait d'homme (mine de plomb). H. 13. L. 12.

Sonderland Le baiser maternel (aquarelle). H. 13 1/2. L. 10.

1437

Inconnu. Sept vues de St-Pétersbourg (aquarelles).

1438

Faber. Vue de la porte de Hal en 1827, prise à l'extérieur des remparts (mine de plomb). H. 20 1/2. L. 24 1/2.

École Hollandaise. Vue du Goldhuis à Amsterdam (aquarelle). H. 20. L. 29.

Id. Vue de l'Amstel à Amsterdam (aquarelle). H. 19. L. 29.

Id. Vue du chantier de Flessingue (aquarelle). H. 18. L. 19.

1439

Cranz. Suite de 19 dessins représentant des vues d'Aix-la-Chapelle (mine de plomb et encre de Chine), pour 11 de ces dessins H. 11. L. 23; pour les 8 autres. H. 14. L. 11 1/2.

1440

Van Goyen. Paysage. Vue de hameau (pierre noire). H. 11. L. 19 1/2.

P. Molyn. Paysage (plume). H. 11. L. 16 1/2.

Le même. Paysage (plume). H. 11. L. 16 1/2.

Asselin. Paysage (mine de plomb et sépia). H. 13. L. 13.

1441

Inconnu. Suite de 3 petits sujets genre pastoral (plume et encre de Chine). H. 9. L. 5 1/2.

1442

Jacobus Buys. Suite de 4 dessins destinés à être gravés pour l'illustration d'un ouvrage et 1 gravure par Vrydag d'après l'un de ces dessins (encre de Chine). H. 21. L. 16.

1443

C. De Grient. Trois dessins représentant des marines (encre de Chine). H. 21 1/2. L. 31.

1444

Neyst. Paysage (mine de plomb). H. 6. L. 15 1/2.

Inconnu. Paysage (pierre noire). H. 9. L. 13.

Id. Sujet à 7 figures (octogone) (aquarelle sur parchemin). H. 12. L. 16 1/2.

Murch. Vue de parc (encre de Chine). H. 9. L. 12.

F. Mola. Deux femmes, croquis (plume). H. 19. L. 13.

J. Van Strij. Buste de femme (lavandière) (sépia), H. 13. L. 13.

1445

Snyers. Combat de tigres et de chiens (aquarelle). H. 19. L. 31.

Inconnu. Vache couchée (plume). H, 16. L. 24.

1446

Inconnu. Gentilhomme lisant (XVIII^e siècle) (sépia). H. 12 1/2. L. 9.

Inconnu. Croquis quatre figures (sépia). H. 10. L. 11.

Inconnu. Oiseau (sépia). H. 10. L. 10 1/2.

Inconnu. Deux oiseaux échassiers (sépia). H. 16. L. 24.

Inconnu. Projet de panneau sujet païen (sépia). H. 90. L. 21.

1447

Robert Van Heck. Sujet militaire (encre de Chine). H. 20. L. 20.

A. Van Diepenbeck. Deux croquis (plume).

J. Luyken. Deux croquis (plume).

Inconnu. Vue de Nuremberg (plume) H. 14. L. 19.

Hubert Goltzius. Fragments décoratifs (plume). H. 17. L. 19.

1448

Hubert Goltzius. Dessin allégorique (plume). H. 16. L. 13.

Zeeman. Marine (encre de Chine). H. 13. L. 24.

1449

Watteau. Contre-épreuve d'un dessin original (sanguine). H. 24. L. 18.

Inconnu. Tête d'enfant (dessin aux 2 crayons). H. 27. L. 20.

1450

Jacob De Wit. Groupes d'enfant, sujet allégorique (plume et encre de Chine.) H. 8 1/2. L. 15 1/2.

Le Clève. Projet de panneau, sujet allégorique (sépia). H. 13 1/2. L. 19.

1451

Van der Ulft. Vue d'un château. (sépia). H. 15. L. 19 1/2.

Van Goyen Paysage hollandais (encre de Chine). H. 9. L. 14 1/2.

1452

Van Goyen. Paysage. Rivière (pierre noire). H. 11. L. 19 1/2.

1453

Van Goyen. Paysage. Vue de ferme (pierre noire). H. 17 1/2. L. 27.

Le même. Chaumière au bord de l'eau (pierre noire). H. 11. L. 16 1/2.

1454

B. Ommeganck. Paysage (pierre noire). H. 38. L. 53 1/2.

1455

B. Ommeganck. Environs de Chaudfontaine (encre de Chine). H. 26. L. 42 1/2.

1456

B. Ommeganck. Étude de lointain (pierre noire). H. 19. L. 33 1/2.

1457

Stolker. Portrait de Nicolas Verkolie (encre de Chine). H. 32 1/2. L. 22.

1458

S. Vanden Berg. Pâtre et troupeau (sépia). H. 21. L. 33.

1459

Guido Reni. Sujet payen. Médaillon (sanguine). H. 37 1/2 L. 37 1/2.

1460

Simon De Vlieger. Ferme au bord de l'eau (pierre noire). H. 44 1/2. L. 57 1/2.

1461

Van der Haert, H. Deux études de paysans (dont une sur chaque face du papier. Crayon noir). H. 55. L. 53 1/2

1462

Vianelli. Église dans les grottes de St-Angelo à Fasanella (sépia). H. 35 1/2. L. 49 1/2.

1463

Boucher. Groupe d'enfants. Sujet allégorique (crayon noir et blanc). H. 27 1/2. L. 22 1/2.

1464

Van Assche. Étude : Environs de Verviers (crayon noir). H. 45 1/2. L. 60.

Le même. Site près de Spa (crayon noir). H. 47. L. 61.

Le même. Paysage (dessin aux deux crayons). H. 36. L. 58.

Le même. Vue prise des hauteurs au-dessus de Laeken ; au second plan le château de Laeken et au fond la ville de Bruxelles (dessin aux deux crayons). H. 43 1/2. L. 57 1/2.

1465

Van Assche. Paysage : Vue de ruines (encre de Chine). H. 14 1/2. L. 15 1/2.

P. Molyn. Paysage (plume). H. 12 1/2. L. 15.

1465 (*suite*)

Le même. Paysage (plume). H. 12 1/2. L. 15.

Corneille Seghers. Le savant (mine de plomb). H. 13 L. 16.

Inconnu. Paysage (encre de Chine). H. 23 1/2 L. 32.

1466

H. Myre. Suite de quatre petits paysages avec figures (aquarelles). H. 6 1/2 L. 9.

1467

C. Seghers. Italienne assise (aquarelle). H. 30 1/2 L. 22 1/2.

1468

A. Waterlo. Chaumière sur la lisière du bois (pierre noire). H. 30 1/2 L. 42.

Le même. Paysage. H. 40 L. 53.

1469

Bonaventure Peeters. Vue de Vilshoven (plume). H. 13 L. 31.

Milatz. Vue de ferme, paysage (encre de Chine). H. 18 1/2 L. 23 1/2.

Molitor. Vue de ruines, paysage (encre de Chine). H. 18 L. 25 1/2.

Inconnu. Tête d'homme (plume sur parchemin). H. 15 L. 12.

Inconnu. Paysage moulin à eau (encre de Chine). H. 24 L. 19.

1470

Initiales J. B. Marine (aquarelle). H. 10 L. 13 1/2.

Th. Fourmois. La Vallée (sépia). H. 21 L. 30.

1471

Antoine Van Dyck. Homme agenouillé (crayon noir et blanc). H. 42 1/2 L. 29.

1472

Inconnu. La Cène (plume). H. 23 1/2 L. 20.

1473

Inconnu. Paysage (sépia). H. 10 L. 22.

C. Looy. Paysage (croquis) (plume). H. 20 1/2 L. 32.

Inconnu. Paysage (croquis) (sépia). H. 14 L. 17.

1474

Inconnu. Barraque au bord de l'eau (aquarelle). H. 20 1/2 L. 34.

1475

A. Théaulon. Paysage, vue de ruines (mine de plomb). H. 17 1/2 L. 24 1/2.

Spielman. Tour au bord de l'eau (aquarelle). H. 14 L. 21 1/2.

Zuchuro. Sujet religieux (sépia et plume). H. 26 1/2 L. 19 1/2.

Molitor. La caverne (plume). H. 18 1/2 L. 25 1/2.

Le même. La cascade (encre de Chine). H. 18 1/2 L. 26.

1476

Inconnu. Feuille : mélange de dessins (plume et sépia). H. 37 L. 52.

Inconnu. Vue de Hollande (encre de Chine). H. 10 1/2 L. 21.

1477

Fourmois. Farde contenant 24 croquis.

1478

Le même. Farde contenant 38 croquis.

1479

Le même. Farde contenant 13 croquis.

1480

C. Scheuren. La plage (mine de plomb). H. 14. L. 19 1/2.

Le même. Vue de ville (mine de plomb). H. 15. L. 11 1/2.

Le même. Paysage, site de Talenfels (mine de plomb). H. 22 1/2. L. 28.

1481

C. Scheuren. Église au pied des rochers. Clemans Capelle (encre de Chine). H. 27 1/2. L. 21 1/2.

AUTOGRAPHES

1482. **Eug. Delacroix.** Lettre à M. de Cailleux réclamant un jour plus favorable pour l'exposition d'un de ses tableaux.

1483. **Méhul.** Signature au bas de couplets gravés de l'opéra de Joanna.

1484. **Tilly.** Pièce signée, datée du 27 octobre 1600, revêtue de son sceau.

1485. **Goëthe.** Billet signé réclamant du papier et des plumes; daté de Weimar, 14 octobre 1801.

1486. **Humboldt.** Lettre acceptant une invitation du chevalier Spontini.

1487. **Rauch.** Lettre datée de Berlin, 24 octobre 1832.

1488. **Victor Hugo.** Lettre.

1489. **E. Scribe.** Lettre.

1490. **Horace Vernet.** Lettre à M. de Cailleux, datée de Rome, 22 septembre 1832.

1491. **Paul De la Roche.** Lettre à M. de Cailleux, relative à l'exécution de tableaux pour Versailles.

1492. **David d'Angers.** Lettre datée du 15 mars 1837.

1493. **A. Dumas.** Billet.

1494. Un lot de trois autographes : Liszt, Servais, M^me^ Schroeder-Devrient.

1495. Pièce signée par Frédéric-Guillaume IV, Grand-Electeur de Brandebourg, portant son sceau et datée du 18 mai 1672.

1496. Cinq petites pièces sur parchemin munies de sceaux, du XIV^e^ siècle.

MONNAIES, MÉDAILLES, JETONS, ETC.

1497. Grecques. *Corinthe*; tête de Pallas. R. Pégase, *argent*.
1498. — *Tarente*. Taras sur le Dauphin. R. cavalier, *belle, argent*.
1499. — *Thurium*. Figure jouant de la paume. R. bœuf à gauche, *belle, argent*.
1500. — *Mamertini*, tête de Jupiter. R. *mamer*, guerrier, *bronze*.
1501. — *Agrigente, Smyrne, Rome*, etc.; cinq pièces *bronze*..
1502. — *Bruttium*, tête de Mars. R. *brettion*, victoire et trophée, *bronze*.
1503. — *Panorme, Syracuse* etc., etc.; sept pièces, *bronze*.
1504. — *Cos* et deux autres; trois pièces, *bronze*.
1505. Consulaires. *Furia, Titia, Clodia* etc.; quatre pièces, *argent*.
1506. — *Clodia* et quatre autres consulaires, *argent*.
1507. Impériales. *Neron, nero. caesa. aug. imp.*; tête à droite. R. *pontif. max.* etc., couronne. Or, *belle*.
1508. — *Anastase, D. V. Anastasius* etc.; buste de face. R. *victoria aug.*, victoire. Or, *belle*.
1509. — *Justinien, Justinianus* etc., buste à droite. R. *Victoria*, victoire. Or.
1510. — *Faustine mère, Trajan*; deux pièces, *argent*.
1511. — *Alexander Sévère*, deux pièces (*liberalitas* et *annona*), *argent*.

1512. Impériales. *Maximin.* R. *p. m. tr. p. III Cos*, etc., guerrier, *argent.*

1513. — *Caracalla*, *Gordien*, *Gallien*; quatre pièces, *argent.*

1514. — Série de huit grands et moyens bronzes; *Germanius*, *Neron*, *Hadrien*, *Trajan*, etc.

1515. — Douze romaines en petit bronze; *Claude le Gothique*, *Tetnicus*, etc.

1516. — *Gordien*, moyen bronze, au revers de *Virtus aug.*

1517. — Lot de six romaines, moyen et petit bronze.

1518. — Neuf romaines dont deux coloniales, petit bronze.

1519. Moyen age. Quart de chaise de Louis de Male, comte de Flandre. Or.

1520. — Gros à tête de Walram, archevêque de Cologne, frappé à Deutz.

1521. — Esterling anglais, d'Edouard, gros à tête d'Henry VII, etc.; quatre pièces, *argent.*

1522. — Philippe IV, Patagon de 1633, pour Anvers.

1523. — Gros d'Aix-la-Chapelle, Hollande, Bunde, etc. Quatre pièces, *argent* et *cuivre.*

1524. — Quart de Patagon, d'Albert et d'Isabelle, pour la Flandre.

1525. — Hollande, Zélande, etc. Lot de cinq monnaies d'*argent.*

1526. — Monnaie orientale en *argent.*

1527. — Florin d'argent de la révolution brabançonne; coin de Van Berckel.

1528. — Lot de cinq monnaies françaises en *argent.*

1529. — Florin d'or de Gustave-Adolphe, roi de Suède de 1634, *beau.*

1530. — Georges II, roi d'Angleterre et duc de Brunswick; quart de Thaler, *argent.*

1531. — Thaler de Munster : *dat woord is fleisch geworden*, 1584, *argent.*

1532. Pièces diverses. Lot de vingt monnaies du XVIII^e siècle, etc. d'Angleterre, Allemagne, Turquie, etc., *argent* et *billon*.

1533. — Pièce de *vingt francs* en or, de l'époque Napoléonienne : l'*Italie délivrée à Marengo an X*.

1534. — Gaule Subalpine, pièce de cinq francs en *argent* ; *an X*, très belle.

1535. — Pièce de cinq francs en *argent* de la République Italienne, 1797.

1536. — Essai en nickel de la pièce belge de 20 centimes.

1537. — Trente-quatre monnaies de *cuivre* de différents pays de l'Europe et d'Amérique.

1538. — Obsidionales de Maestricht, d'Anvers, de Dalmatie ; dix pièces *bronze* et *cuivre*.

1539. — Jetons du moyen-âge : *Ave Maria* etc.; douze pièces, *laiton* et *cuivre*.

1540. — Jetons de 1588 sur l'invincible Armada, etc.; six pièces, *cuivre*.

1541. — Jetons de familles bruxelloises, etc.; six pièces, *cuivre*.

1542. — Lot de six médailles religieuses, *argent* et *cuivre argenté*.

1543. — Vingt-cinq monnaies de *cuivre* de divers pays.

1544. — Jetons des Pays-Bas, etc.; dix pièces, *cuivre*.

1545. — Trente monnaies diverses, *cuivre* et *billon*.

1546. — Médaille maçonnique russe, *bronze* à belière.

1547. — Trente-quatre monnaies et médailles modernes, *cuivre*.

1548. — Van Dyck, serment de Léopold 1^er, mariage du duc de Brabant etc.; huit médailles, *bronze*.

1549. Médailles artistiques. *Imago Alberti Dureri*, etc.; buste d'Albert Durer. Uniface, *bronze*.

1550. — *Ferdin. Tolet, alb. dux* etc., buste du duc d'Albe. R. *veni et vinci*, etc., *bronze* coulé.

1551. — Jean Huss. *Credo unam esse ecclesiam* etc. R. bucher etc.; superbe médaille en *vermeil*.

1552. MÉDAILLES ARTISTIQUES. Même pièce, *bronze argenté*, coulée.

1553. — Jean César de Juliers, médecin célèbre. *Joannis Cesarii Julia censis artiuni et medecine doctos effigies*; son buste, *bronze*, coulée.

1554. — Sicle de Judée, amulette russe etc.; neuf pièces *bois*, *plomb*, *cuivre*.

1555. — Jolie médaille en *argent*, aux bustes de Casimir et de Marie-Christine sur le port d'Ostende, 1783. *Octogone*.

1556. — Jolie médaille en *argent*, au buste de Marie-Antoinette. R. j'*accuse*, je *juge*, j'*exterminе* etc.

1557. — Plaque représentant le buste de Pallas ; ovale, uniface, *bronze*.

1558. — La même, d'un module plus petit.

1559. — Maximilien, archiduc d'Autriche et autre; deux médailles, *bronze*.

1560. — Jean d'Autriche, fils de Charles-Quint, *bronze*, coulée.

1561. — Médaille aux bustes de Marie et de Maximilien, *bronze*.

1562. — Médaille hebraïque, au buste de Jésus-Christ et autre : deux pièces, cuivre.

1563. — Médaille ovale à bélière, de Maurice de Nassau. *Bronze doré*.

1564. — Médaille du pape Innocent XI, autre d'Urbain VIII, autre de Grégoire XIV. Trois pièces, *bronze*.

1565. — Médaille de Marie-Thérèse, sur la construction de la Bibliothèque royale, *bronze*.

1566. — Petit jeton en *argent* sur l'inauguration de Joseph II.

1567. — Jeton de présence en *argent* de la Société de numismatique, au type de Hubert Goltzius.

1568. — Médaille du pape Innocent XI, *argent*; médaille d'Abraham Ortélius, *bronze*.

ANTIQUITÉS, OBJETS D'ART, ETC.

MEUBLES & OBJETS D'ART

1569. *Meuble* en chêne à deux corps superposés. La partie supérieure est en retraite sur trois côtés. La corniche qui présente la même saillie que le corps inférieur, est supportée par deux statuettes de femme. Sur les quatre vanteaux on voit les évangélistes nimbés et accompagnés des animaux symboliques; (XVII^e^ siècle). D'une parfaite conservation et avec les serrures primitives. Provient de la Wartbourg et a figuré à l'Exposition nationale de l'art ancien. H. 1 m. 77 c. L. 1 m. 35 c. P. 66 c.

1570. *Bahut* à un corps et à tiroir, en chêne sculpté (XVII^e^ siècle).

Le vantail orné de moulures et au milieu du panneau un médaillon à figure de femme.

Les montants figurent en cariatides des enfants jouant de la flûte; sur le tiroir une frise richement sculptée. H. 1 m 3 c. L. 92 c. P. 63. c.

Ce bahut est d'une belle conservation et sans la moindre restauration.

1571. *Crédence gothique* à cinq pans ; en chêne sculpté. A un vantail sur lequel on distingue un ange tenant un écusson. H. 1 m. 17. c. L. 80. c. P. 50 c.

La partie inférieure de ce meuble est restaurée.

1572. *Bahut* à trois corps en chêne sculpté (XVII^e siècle) à trois vanteaux ornés de moulures.

Les montants, ainsi que la frise de la corniche sont finement sculptés. H. 1 m. 86 c. L. 85 c. P. 60 c.

1573. *Commode* en chêne sculpté, à quatre tiroirs (XVIII^e siècle). H. 92 c. L. 1 m. 19 c. P. 60 c.

1574. *Prie-Dieu* gothique en chêne, richement sculpté, sur ses quatre faces, d'ornements imitant les fenêtres ogivales. H. 87 c. L. 47 c. P. 60 c.

1575. *Fauteuil* en bois sculpté à crémaillière (XVII^e siècle).

1576. *Deux chaises* dites Rubens, garnies de cuivre et de clous de cuivre.

1577. *Deux chaises* dites Rubens à pieds torses.

1578. *Une chaise* dite Rubens à pieds balustres courts.

1579. *Une table* en chêne à quatre pieds.

1580. *Petit coffret* gothique en chêne sculpté, sur toutes ses faces (XV^e siècle).

1581. *Figure de sainte* en chêne sculpté (XV^e siècle). Elle tient de la main droite un livre.

Ayant figuré à l'Exposition de l'art ancien (H. 85 c).

1582. *Deux personnages* munis de bâtons marchant vers la gauche. Le premier semble être un soldat.

Groupe en chêne sculpté du XV^e siècle. H. 49 c.

1583. *Le mariage de la Vierge*, groupe en chêne du XV^e siècle et un autre groupe de la même époque formant pendant.

1584. *Femme agenouillée* au pied d'une croix, petite statuette en buis du XVI^e siècle.

1585 { *Console en chêne* sculpté, représentant une tête d'ange, XVII^e siècle.
Deux consoles en chêne.

1586. *Le buveur*. Il semble chanter et serre sur sa poitrine une cruche de bière (XVII^e siècle). Terre cuite.

1587. *Le pendant* du précédent. Le mangeur. Terre cuite.

Il est assis, une écuelle sur les genoux, et tient de la main droite une cuiller qu'il porte à sa bouche.

1588. *Un ange*, petite terre cuite du XVII^e^ siècle.

1589. *L'agneau pascal*, en cire.
Saint François, peinture sur parchemin.
Ces deux images sont entourées de reliques.

1590. *Pendule* carrée avec cadran en cuivre gravé, du XVII^e^ siècle.

1591. *Pendule* en bois sculpté et doré, du XVIII^e^ siècle.

1592. *Coffret* en bois de chêne moderne; — les ferrures seules sont anciennes.

1593. *Serrure* en fer forgé, avec ornements ajourés.

Cette serrure provient de la porte de la maison habitée par Quenten Metzys, rue des Tanneurs, à Anvers. Elle a été probablement forgée par le maître. (Voir Kramm, *Vie des peintres hollandais et flamands* (Supplément p. 108), et la notice sur Quenten Metzys dans le *Bulletin de la Commission royale d'art et d'Archéologie*, par Henri Hymans).

A figuré à l'Exposition nationale de l'art ancien.

1594. *Deux chandeliers* d'église, tige torse, pied triangulaire, portant sur chacune des faces une tête d'ange.

1595. *Deux chandeliers*, en cuivre, dits bassets; pieds et plateaux larges, tiges en balustre.

1596. *Trois paires de chandeliers* en cuivre, à plateau, du XVII^e^ siècle.

1597. *Un chandelier* à plateau en cuivre.

1598. *Deux paires de chandeliers* en cuivre, du XVIII^e^ siècle.

1599. *Deux chandeliers* en cuivre, du XVIII^e^ siècle.

1600. *Deux mouchettes* en cuivre, l'une montée sur tige torse à plateau sur trois pieds.

1601, *Un petit lustre* en cuivre, à six branches, du XVII^e^ siècle.

1602. *Un chandelier* en bois sculpté.

1603. *Deux girandoles* en cuivre repoussé, représentant une tête d'homme et une tête de femme, avec encadrement de fleurs.

1604. *Un plateau* de cuivre repoussé.

1605. *Un réchaud* en cuivre et deux croix byzantines en cuivre.
1606. *Un plateau* de cuivre repoussé portant des armoiries à deux lions soutenant une couronne impériale.
1607. *Petite plaque* en cuivre, représentant le Christ mort au pied de la croix.
1608. *Un mortier* en cuivre, frise ornée, portant la date de 1665.
1609 *Plaque* en cuivre gravé, représentant saint Paul, saint Jean-Baptiste et saint Pierre, par Wirix, Antoine.
1610. *La Cène*, albâtre, travail flamand du XVII^e^ siècle, dans un cadre en ébène.
1611 *Cadre* en ébène et écaille.
Cadre en bois sculpté et doré.
1612 *Lampe* romaine à sujet Spyuthrien.
Lampe romaine en terre.
Deux fétiches égyptiens, vert et brun.
Une petite figure en pierre.
1613 *Un verre* de Venise.
Deux verres à Rhin.
1614. *Un médaillon*, oval en ivoire, représentant un portrait d'homme (XVII^e^ siècle), signé C. Schröder.
1615. *Un portrait*, en ivoire.
1616. *Deux pierres* gravées.

GRÈS FLAMANDS, ETC.

1617. *Petite cruche*, à goulot élevé; rosace bleue sur la panse ainsi que sur le col.
1618. *Cruche* dont le haut col est recouvert, ainsi que la panse, d'arabesques sur fond émail violet; couvercle en étain.
1619. *Cruche* à disques, sur fond émail bleu; le col orné d'un mascaron à face humaine.
1620. *Petite cruche* en grès gris à pans coupés, gravés ainsi que le col, d'ornements émaillés en bleu; couvercle en étain.

1621. *Très petite cruche* en grès gris jaunâtre.

1622. *Cruchon* en grès gris avec frise représentant la danse des paysans, daté de 1597.

1623. *Cruche*, forme sphérique, à anse. Email brun. Sur la panse, trois médaillons avec armoiries datées de 1600.

1624. *Cruche* à fond violet, sur la panse une étoile percée à jour; sur le col des armoiries à trois palmes avec les lettres L. A. D. V., 1657.

1625. *Cruche* en grès brun. La panse gravée et une frise sur le col; couvercle en étain.

1626. *Cruche* droite, dite Snelle, portant sur la face principale les armoiries du roi de France et de Navarre, 1590. De chaque côté une figure allégorique; l'une représentant un guerrier avec cette inscription « Gédéon est le glève de Dieu », l'autre, Lucrèce se perçant d'un poignard.

1627. *Cruche* grès gris, à pans coupés, à losanges en émail bleu.

1628. *Petite cruche*, émail blanc à trois médaillons représentant Adam et Eve; couvercle en étain.

1629. *Cruche* en grès gris à haut col, orné ainsi que la panse d'animaux chimériques en émail bleu.

1630. *Encrier* en grès, en galerie, avec dessin en émail bleu.

1631. *Cruche* à rosettes disposées sur fond émail bleu. Au col une face humaine; couvercle en étain.

1632. *Cruche* en grès brun à cannelures.

1633. *Petite cruche* en terre blanche mate, ornée de trois mascarons à face humaine.

1634. *Pot* en grès mat à anse.

1635. *Pot* en grès. La partie supérieure seulement émaillée en brun.

1636. *Vase antique* de Puyo, à cannelures.

1637. *Cafetière* en faïence figurant un chou-fleur.

1638. *Un pot* à lait, figurant un chou-fleur.

VITRAUX

1639. *Saint-Jean l'évangéliste* (XV^e siècle).

1640. *L'Enfant prodigue* (XV^e siècle).

1641. *Ex voto.* Un moine agenouillé, les mains jointes, accompagné de son patron saint Jérôme, devant la Vierge et l'enfant Jésus (XV^e siècle).

1642. *Sujet mythologique.* Vitrail italien (XVI^e siècle).

1643. *Médaillon* représentant trois abeilles sur fond jaune entouré de riches arabesques.

1644. *Armoiries.* Un serpent sur champ qui se trouve également en cimier sur le casque entouré de lambrequins noirs.

1645. *Armoiries* aux trois pattes de loup, surmontées d'un casque avec tête de loup, avec les initiales I. W. et l'inscription : *Men vinter veel*, 1581.

1646. *Vitrail* flamand du XVII^e siècle. Un seigneur et sa dame sont agenouillés, les mains jointes devant un petit autel surmonté d'un Christ en croix.

1647. *La Nativité*, encadrement en banderolles sur verre rouge. Au bas on voit T. C. AN. 1437.

1648. *Sainte Catherine*, vitrail du XV^e siècle.

1649. *La Descente* de croix, vitrail du XV^e siècle.

1650. *Sainte Barbe*, vitrail du XV^e siècle.

N° 3653. — Bruxelles. — Imp. et lith. E. Guyot, rue Pachéco, 12.

ILAP87-D16867